الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 636. VOL. XIII, CAIRO, 18th APRIL 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٦ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٨ ابريل سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

فقيد المعارف في مصر



المرحوم الاستاذ الشيخ محمد الخضري مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف الذي توفاه الله فجأة في عصر يوم ١٠ ابريل الجاري فانهار بوفاته ركن مشيد من اركان العلم والادب في مصر

خسرت مصر بوفاة المرحوم الشيخ الخضري عالماً كبيراً وقاضياً فاضلا ومؤلفاً قديراً ومدرساً عظيما. تخرج من مدرسة دار العلوم وعين قاضياً شرعياً في السودان فكان مثال النزاهة والعدل ثم عين مدرساً في مدرسة القضاء الشرعي اثنى عشر عاماً وتدرج في المناصب فصار وكيلاً للمدرسة . ثم انتدب لتدريس التاريخ الاسلامي بالجامعة المصرية : وله تآليف جمة نذكر منها « علم الاصول » و « تاريخ التشريع الاسلامي » و « تهذيب الاغاني » وغيرها ، وقد اشتهر رحمه الله بالنشاط وبعد الهمة وخدمة اللغة والتاريخ وكان كريم الخلق حسن المعاشرة تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه

امبراطور المانيا السابق يدافع عن كرامته

لن ينسى التاريخ اسم « غليوم الثاني » امبراطور الالمان السابق الذي اوقد جذوة الحرب الكبرى وخلف في كل بيت مأتماً وكانت جرائد الحلفاء تتوعده أيام الحرب بالمحاكمة والقصاص الرهيب حتى اذا وضعت الحرب أوزارها انتقل الى قصر دورن في هولندا واقام هناك موفور الكرامة شامخ الرأس ، مطمئن البال . وآخر انبائه أنه وجه رسالة الى الشعب الالماني ينفي فيها ما أشيع عن مساعيه للرجوع الى برلين وقال فيها انه لم يفكر مطلقاً في مخابرة الحكومة الجمهورية للتصريح له بالعودة الى بلاد آبائه لانه يعد هذا العمل محطا من كرامته وهو اعظم من ان يرجو او يلتمس !



آخر صورة للامبراطور غليوم عاهل المانيا السابق الذي يقيم الآن في منفاه في مدينة دورن بهولندا

الصحه والعافيه الشامله لبست زغلول

القلب مجروح من لحظك
يا مدوب السحر ف لفظك

الناس بيبيعوا أرواحهم
فايت بقدك تتعاجب
الشمس ان كانت أختك
يا حلو تيهك ودلالك

حسنك سلب عقلي وروحي
سيبتني سهران حاير
بدي أشوف نفسي بوصلك
تسمح وتتعطف نوبه

اللي يحب جميل يصبر
الحلو هجره ووصاله
ملك على عرش جماله
يفعل مراده ويتحكم

الحسن مش ورد مفتح
الحسن مش رمان بارز
الحسن مش لهطة قشطه
الحسن معنى رباني

أصل الحلاوه مخلوقه
واللي أحبه واتمنى
« زغلول »وانا مصر أحبه
أملي وحياتي ووجودي

يا سعد تفديك أرواحنا
حياتك الغاليه حياتنا
انت زعيمنا وقوتنا
حملت للمجد رايتنا

اوعى تصدق فيه غيرك
صلابه في الحق وقوه
وفكر نير وأمانه
وغيره على حق الأمه

والعقل تاه
من الشفاه
انت جميل

لما يشوفوك
زي الملوك
البدر اخوك
طبيعه فيك
عليك تخيل

لتنين مني
ما تجنني
يوم متهني
وتسأل عني
آه يا بخيل

على هجرانه
من احسانه
يدوم سلطانه
هوا وشانه
ويتيه ويميل

فوق الخدين
اسمه النهدين
في شكل ادين
يجمع قلبين
معنى نبيل

علشان تتحب
تبقيه لي يارب
ويحبه الشعب
وحياة القلب
بيقولوا عايل

انت أملنا
ومستقبلنا
انت بطلنا
ولاستقلالنا
والحل تقيل

في الرجوليه
وسيره زكيه
في الوطنيه
وهمه عليه
ما لهاش مثيل

يا ما اتأذيت علشان مصرك
ومن عداها وما رضيتشي
كسرت أغلالها بيدك
والأمه نالت بزعيمها

قالوا ملازم لسريره
جت الوفود « بيت الامه»
جاها « الجزيري » يبشرها
عيدنا وجودك في الدنيا

البرلمان زي سفينه
مادمت ماسك دفتها
والائتلاف اللي نسيته
ورد روحها وجمعنا

عرفنا علة تأخيرنا
الامه لما تتفرق
تتمادى تضعف قوتها
وكل طامع ف حياتها

يللي ائتلافكم له حارس
الامه عرفت مقداره
اوعوا الشيطان يدخل بينكم
من غيظه عمال يشتمكم

بنطلب المجد ويطلب
عمل الدسايس له شغله
وكل واحد له غايه
عمل يشرف اصحابه

الصحه والعافيه الشامله
يا مصر يبقى لك سعدك
سعيه وجهاده لبلاده
روحه بروح وطنه الغالي

من أولادها
باستعبادها
وقت جهادها
حق بلادها
وحررت النيل

في يوم العيد
تسأل وتعيد
وكلامه اكيد
وتغيظ وتكيد
اهل التضليل

وانت الربان
توصل بامان
نصر الاوطان
أهل واخوان
مظهر جميل

وأصل الاسباب
تبقى أحزاب
والضعف خراب
تفتح له الباب
وللدخيل

حارسه ربه
الامه تحبه
اوعوا حزبه
بلسان غلبه
أما رذيل

عهد السلطة
ولعب النطه
وراسم خطه
وعمل حطه
وعمل تغفيل

لبست زغلول
عنك مسأول
وشعبه مأمول
دايماً موصول
عمره طويل

(ابو الوفاء)

(محمود رمزي نظيم)

خدمة التاريخ والحقيقة

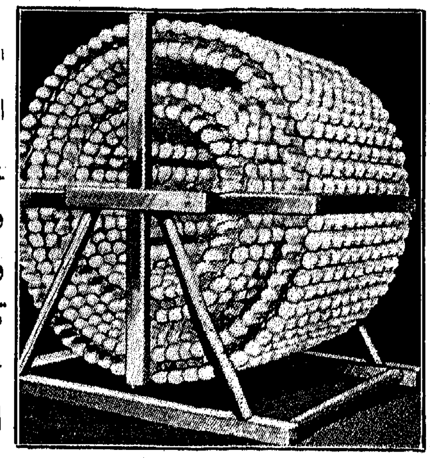
ان خدمة التاريخ والحقيقة وتحري الصدق والاستقامة في نشر الصور الحقيقية لاصحابها الحقيقيين مع اسناد المعلومات الحقيقية لها جميع هذه من المبادىء التي أسسنا عليها مجلتنا اللطائف المصورة . وتاييداً لهذا المبدأ نرد من واجبنا ان نرد على احدى الزميلات ونؤكد لها ان مانشرناه تحت احدى الصور في عدد ماض هو الحقيقة التي لامراء فيها كما يتضح لكل ذي عينين بالمقابلة بين تلك الصورة القديمة وما صور بعدها

والمصدر الذي تلقينا صورتنا منه هو مصدر ثقة تام لاشك في صدقه بدليل اننا نشرنا الى جنب تلك الصورة صورة اخرى لاريب في صحتها من المصدر نفسه

هذا وقد كان الاجدر بالمصدر الذي تدعي الزميلة انه اوحى اليها بتخطئة مانشرناه ان يكتب الينا راساً مايراه من تصحيح الخطأ لنعلم قيمة معلوماته التاريخية بهذا الصدد ونفند مزاعمه بما لدينا من البراهين الساطعة التي تؤيد قولنا الاول ونكذبه في دعواه ولكنه لغاية لا نعلمها لم يرسل لنا شيئاً من ذلك . والعرف المتبع ان التصحيح يرسل دائماً الى الصحيفة التي نشرت الخبر فهي أولى بنشره والرد عليه خدمة للتاريخ والحقيقة فعسى أن تكون كلمتنا هذه كافية للزميلة ولذلك المصدر الذي تحدى اللطائف واثبت جهله لا داب الانتقاد والمناظرة

اخبار علمية وغرائب واختراعات

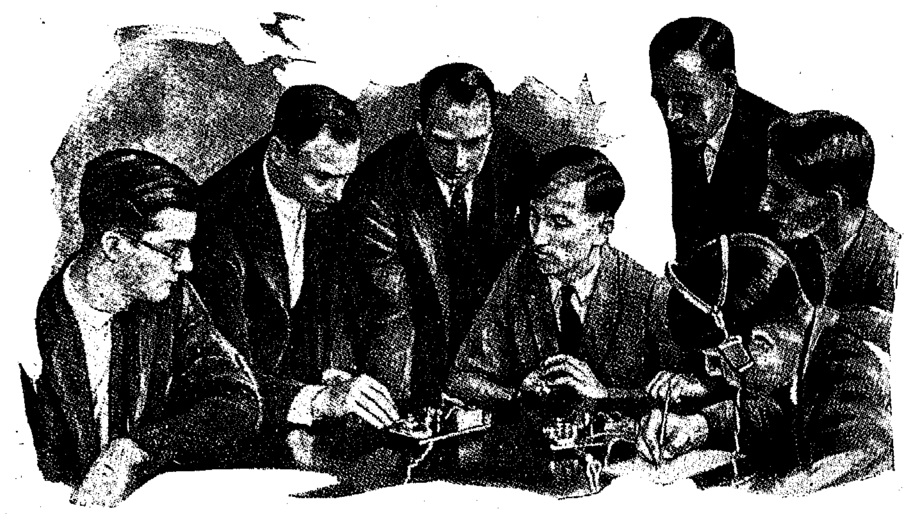
حفظ البيض ميكانيكياً



(جهاز يوضع فيه البيض فيحفظ من)
(العطب بادارته قليلا يوماً بعد يوم)

اتضح للعلماء بعد البحث والاختبار ان البيضة لا تفسد حتى يحترق صفارها الزلال ويلامس القشرة الخارجية ولذلك ارتأى البعض ان توضع البيضة واقفة عمودياً على رأسها او عقبها اذا كان المراد حفظها فحدا ذلك بالماني مفكر ذكي الى اختراع الجهاز الذي يرى القارىء صورته هنا وهو مؤلف من طارات عريضة بعضها فوق بعض قد اعد في ظهر كل منها امكنة للبيض بحيث توضع البيضة ازاء الاخرى عمودياً وكل ما هو مطلوب لحفظ البيض زمناً بلا عطب هو ان يدار ذلك الجهاز ربع دورة يوماً بعد يوم وقد أعد له فهرساً ليكتب عليه آخر تاريخ ادير فيه منعاً للاهمال والغلط ويقال ان هذا الجهاز يحفظ البيض صحيحاً لمدة سنة

الصم البكم يتعلمون التلغراف باللمس



طلبة في مدرسة الصم بلندن يمارسون فن التلغراف بجهاز الارسال الاعتيادي
وجهاز خصوصي للاستقبال يوضع على الرأس وطرفاه على الصدغين

استنبط مكتب التعدين في لندن آلة تلغرافية جديدة تمكن الصم من ارسال الاشارات التلغرافية واستقبالها باصطلاحات مورس بكفاءة لا تقل عن كفاءة العمال السليمي السمع وذلك بواسطة أناملهم السريعة الاحساس والاعصاب المنتشرة على عظم الصدغ بجوار الاذن ففي أداة الارسال جهاز طنان يسبب ذبذبة تشعر بها الانامل فيدرك العامل الاصم مايرسله من الاشارات القصيرة اوالطويلة وفي الجهاز الذي يوضع على الصدغين جهاز آخر طنان يستقبل الاشارات الواردة ويحدث ذبذبة تشعر بها أعصاب الصدغ وتميز الطويل بين منها والقصير

اكبر سيجار في العالم



السيجار المارد الذي يمكن ان يصنع منه
بضع مئات من السيجار المتوسطة الحجم

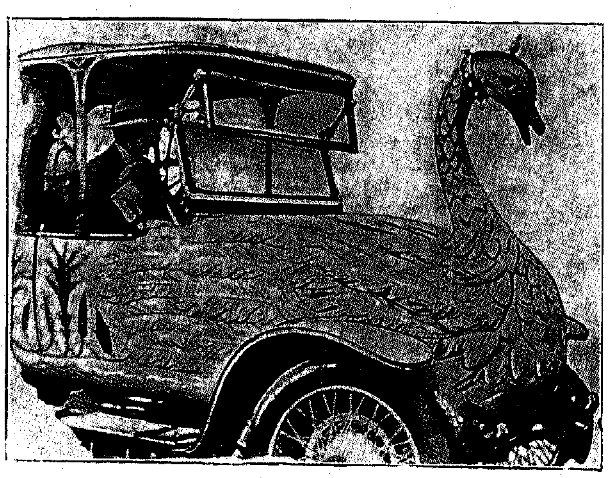
عرضت أخيراً في معرض الدخان (التبغ) الشرقي في الولايات المتحدة أعظم وأضخم لفافة صنعت في العالم وهي من نوع السيجار اي اللفافات التي تصنع كلها من أوراق التبغ بغير ادماجها بغشاء من الورق العادي وقد استعمل لها ورق من ورق التبغ العريض ويبلغ طولها خمس اقدام ويقدر قيمة ورق التبغ المصنوعة منه بخمسة وسبعين ريالاً

عربة اطفال يمكن طيها



هذه العربة البديعة لركوب الاطفال لا تزن اكثر من ١٤ رطلا انكليزياً ومتى وصلت بالطفل الى البيت يمكن طيها وحملها باليد كأنها حقيبة صغيرة خفيفة الحمل وهي لا تأخذ مكاناً واسعاً ويجلس الطفل فيها مستريحاً

اوتومبيل كالاوزة



اوتومبيل على شكل الاوزة لاحد اغنياء الهند
والاوزة تصيح بدلا الزمارة

ان اسرياء الهند يميلون الى امتلاك اوتومبيلات مبتكرة وذلك ما حدا باحدهم الى اقتناء اوتومبيل صنع مقدمه والجزء الاكبر من عربته على شكل أوزة عراقية رافعة عنقها وللسيارة نفير معظم للصوت يستعمل حين الخطر اما البوق العادي لتحذير المارة فهو فم الاوزة الذي يصيح كصوت الاوزة الطبيعي معظما وهو ينفتح وينغلق حين السياح وقد علق مصباح كبير على هامتها ومصابيح صغيرة حول حنجرتها

اختفاء تل وظهور جزيرة

حدث في أواخر الشهر الماضي حادث طبيعي عجيب في كوبيابو احدى مدن شيلي في جنوب أمريكا

فقد فزع أهالي قرية مجاورة لتلك المدينة في ذات يوم على صوت انفجار كبير وهدير كالرعد القاصف فحسبوا ان الارض زلزلت زلزالها ونظروا الى ما أمامهم فرأوا منظراً من أغرب المناظر التي يتصورها الانسان

كان بجوار تلك القرية تل مرتفع قامت فوقه غابة كثيفة من الاشجار الباسقة . وكان الانفجار صادراً من ذلك التل فرأى الناس ان ذلك التل بما فوقه من الاشجار يخسف في بطن الارض ويغور كأن قوة سفلية تجذبه وما لبث ان اختفى بأشجاره تماماً وقد ابتلعته الارض وأصبح مكانه سهلا منبسطا

وحل بالقرويين ذعر شديد وفروا هاربين نحو نهر يجري خلف القرية وهناك رأوا منظراً اشد هولا فقد رأوا الارض ترتفع من بطن النهر وتعلو كأن تحتها قوة تدفعها ثم برزت فوق سطح الماء جزيرة كبيرة طولها ٣٠٠ قدم وعرضها تسعون قدما

ولم يحدث في الارض الكائنة بين التل الغائر والجزيرة البارزة أي تاثير سوى شقوق بسيطة !

كيف شفي من جنونه

كان بين نزلاء احد مستشفيات الامراض العقلية في ميلان رجل مرت به في المستشفى عشرة اعوام وكان كامل القوى العقلية شديد الذكاء عالم بجملة لغات واسع الاطلاع وانما كان فاقد الذاكرة فهو لا يذكر شيئاً مطلقاً عن ماضيه ولا يعرف من اين جاء وكل مايعرفه انه وجد نفسه في مستشفى المجاذيب عائشاً بين المجانين ولا يدري اين كان قبل ذلك

وكان الاطباء يجهلون اسمه وشخصيته ولا يعرف احد شيئاً عنه واخيراً اتضح انه من اهالي فرونا وانه يدعى السنيور كانيل وكان استاذاً للفلسفة وقد شترك في القتال في ايام الحرب العظمى ثم اختفت آثاره في مقدونية فسجل اسمه بين اسماء القتلى

وقد جيء الى المستشفى بصورة زوجته واولاده فما كاد ينظر اليها حتى اعترته هزة عنيفة واشتد به التأثر فازيحت الغشاوة عن ذاكرته وبدأت تعود اليه ذكريات الماضي . وهكذا كانت صورة زوجته واولاده لاجا شافياً من جنونه

اسد في الفراش

ماذا يكون حالك ايها القاريء الكريم اذا استيقظت ليلة ما فرايت أسداً كاسر راقداً بجوارك في فراشك يحدق اليك بعينين تقدحان شرراً ! . .

انه موقف مريع هائل وقفه بقال في بورج احدى مدن فرنسا يدعى كوتينو . فقد اوى الى فراشه ذات ليلة ثم استيقظ فجأة على سقوط جسم ثقيل فوقه . فلما فتح عينيه رأى اسداً مخيفاً جاثماً بجواره في الفراش

وكان الاسد قد فر من ملعب حيوانات في المدينة وتسلل الى حانوت البقال خلسة عندما كان العامل يفتح ابوابه عند الصباح وقفز من فوق الموائد الى السلم المؤدي الى منزل البقال

ولما رأى كوتينو الاسد جاثماً فوقه جمع غطاء الفرش حوله واخفى نفسه تحت الدثار . وكأن الاسد ارتعب عند ما رأى الغطاء يتحرك بسرعة ويعلو وينخفض ففر من حجرة النوم واختبأ في حجرة مجاورة ووصل اذ ذاك مروض الاسد وبعض عمال الملعب فقبضوا على الاسد واعادوه الى قفصه وتركوا البقال يسائل نفسه احلم رأى ام هي حقيقة راهنة !

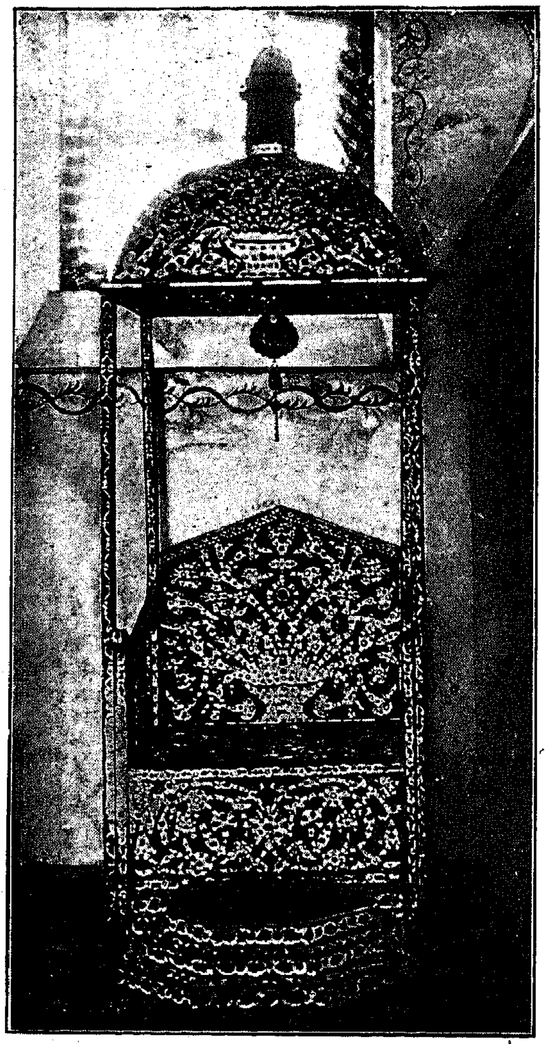
صور عروش وكنوز آل عثمان

ليس هناك ما يدل دلالة اكيدة مؤثرة على انقلاب احوال تركيا ونهضتها الحديثة كتحويل « السراجلينو » او بيت مال السلاطين بالاستانة الى متحف عمومي تعرض فيه كنوز سلاطين آل عثمان . فقد خصصت غرفتان في ذلك المتحف وضعت فيهما نفائس لا تقدر قيمتها جمعت في خلال اربعة قرون تتضمن أسلاباً من مملكة الفرس القديمة وغيرها من البلدان الشرقية ومنها العروش الاربعة التي ننشر صورها في هذه الصفحة وأحدها مطلي بالميناء ومرصع باللؤلؤ وهو عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس غنمه الاتراك مع الشيء الكثير من الاسلاب والغنائم بعد موقعة تشلديران الشهيرة

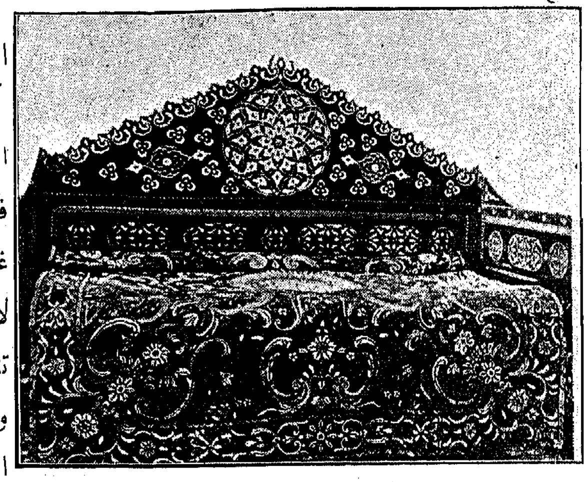
وقد وصف احد مكاتبي الصحف الانجليزية الكبيرة هذا العرش قائلا : لو أتيح لاحد ان يقضي الى جانبه عشر دقائق ينقب فيه بمدية صغيرة لخرج وفي جيبه من اللؤلؤ ما يعد ثروة ضخمة

ومما لا ريب فيه ان بلاط آل عثمان كان لا يقل عظمة وثروة عن أي بلاط آخر في الممالك الاوربية بل ربما كان فيه من الجواهر والنفائس والتحف الغالية ماهو اكثر من سواه وبين آثار دولة البيزنطيين جزء من جمجمة آدمي يقال انها جمجمة يوحنا المعمدان

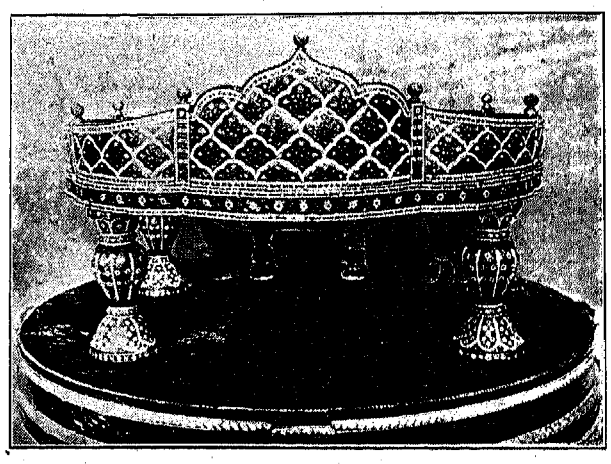
وقال المكاتب الآنف الذكر انه سمح له في عهد احد سلاطين آل عثمان ان يدخل السراجليو ويشاهد ما فيها من الكنوز والنفائس والحجارة الكريمة من كل نوع وحجم فظل بضع دقائق مذهولا لا يعرف هل هو في كهف علاء الدين ام في قصر من قصور الجان او غيرها من الامكنة المذكورة في حكايات الف ليلة وليلة فقد رأى الحجارة الكريمة مكدسة في صحاف كبيرة



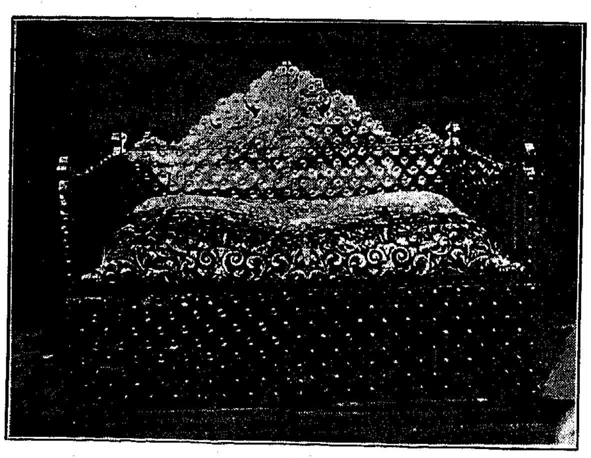
عرش السلطان احمد الثالث المرصع باللؤلؤ والفيروز وهو اثر من آثار عظمة سلاطين آل عثمان وقد عرض الان في معرض التحف بقاعة خزانة سيراجليو التي فتحت ابوابها لجمهور المتفرجين



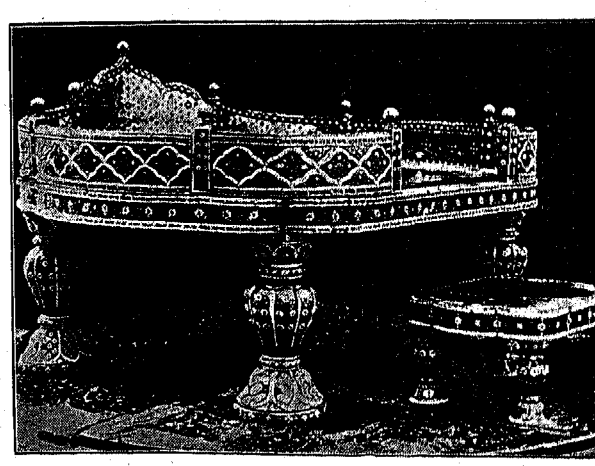
عرش السلطان مراد الرابع مصنوع من خشب الابنوس ومطعم بالعاج بزخرف ونقش بديع وهو احد العروش الاربعة المعروضة في مقصورة الكنوز بالاستانة



عرش الشاه اسماعيل (منظره الخلفي) وهو احدى الاسلاب والغنائم التي جيء بها من بلاد العجم في القرن السادس عشر في مقصورة كنوز آل عثمان التي فتحت حديثاً كمتحف عام



عرش بيرم في قاعة خزانة سيراجليو القديمة في الاستانة وهو عبارة عن ديوان جسيم مصفح بالذهب الابريز ومرصع بالحجارة الكريمة المختلفة الانواع والاشكال وهو آخر عرش استعمل في الحفلات الرسمية في عهد الامبراطورية التركية وأبان عظمتها وازدهارها



مصفح برقاق الذهب ومرصع بالوف من اللآلىء على ابرع طراز هو عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس الذي اسره السلطان سليم في اصبهان وهو من صناعة الهند في اوائل القرن السادس عشر

يقال ان المادة الصمغية التي في طوابع البريد الاميركية مغذية

* * *

تبلغ الفتاة منتهى قوتها في الثامنة عشرة من عمرها

في أحد المعامل الكيميائية بجلاسكو يشتغل عدد من النساء حافيات الاقدام وهن على احسن ما يكون من الصحة

* * *

مصانع اتوموبيلات « موريس كولي » بانجلترا هي اكبر مصانع للاوتوموبيلات في العالم بعد مصانع اوتوموبيلات فورد في اميركا . وهي تخرج اوتوموبيلين في كل دقيقة


GILLETTE BLADE
MADE IN U.S.A.
TRADE MARK
NO STROPPING
10 BLADES
MADE
IN U.S.A.
KNOWN THE Gillette WORLD OVER
NO STROPPING 405 NO HONING

حمى الجاسوسية وعلاقتها بالحروب

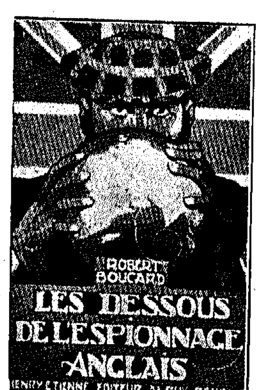
(لفرديناند توهي *)

قبل عام ١٩١٠ كانت انكلترا مطمئنة لا تفكر في الحرب ولا تحسب لها حسابا ولم يوقظها بعد ذلك من سباتها ويحول افكارها الى مقاصد المانيا الا كثرة القبض على جواسيس الالمان في انكلترا ولا نخطىء اذا قلنا ان تلك المظاهر كانت كالبارومتر الذي ينذر باكفهرار جو السياسة وعواصف الحروب المزمعة لدى اولئك الذين يتغلغلون الى قلوب الحقائق ويبحثون عن الجوهر غير مبالين بالمظاهر الوهمية والامور السطحية

واذا شئنا ان نتخذ الجاسوسية من اول عام ٩٢٧ بارومتراً او مقياساً لاحوال جو اوربا السياسي ونستدل به على درجة ما تخبئه الايام من المشاكل الدولية المقبلة بعدد الجواسيس الذين شرعوا في أعمالهم الخفية وحملاتهم المدبرة ، لتبين لنا مع الاسف الشديد ان اوربا مقبلة على أزمة خطيرة وزمن عصيب وان ذلك ليس بعيداً

ان ما نراه من المظاهر السلمية في مسائل عصبة الامم ومعاهدات لوكارنو وجلسات جنيف يحدو بنا الى التفاؤل بان السلم سيسود اوربا وان العلاقات الودية بين الدول على غاية ما يرام من الصفاء والولاء ولكن بارومترنا الآنف الذكر لا يتفق مع هذه المظاهر السلمية فالحمر يتجسسون والفاشست يتجسسون والالمان يتجسسون والانكليز يتجسسون وفرنسا تتجسس كل منهم يستطلع احوال الآخر ويبث عليه الارصاد والعيون . اذاً من المؤكد ان الحرب ليست بعيدة الوقوع

ولكن لا . من حسن الحظ يمكننا ان نقول كلا . فليس هذا الزمن كالزمن الغابر يوم كان السياسي يتطلع الى البارمتر ويقول : « هالو » جواسيس كثيرون فالحرب على الابواب . كان ذلك ينطبق على احوال تلك السنين الحلوة الحادثة الواقعة بين سنة ١٩١٠ و ١٩١٢ حين لم يكن للجاسوسية وانتشار الجواسيس غير سبب واحد هو المقاصد العدوانية الحربية لدى دولة او اكثر من دولة . أما اليوم فللجاسوسية ثلاثة أسباب : (١) مقاصد عدائية حربية (٢) الخوف من المبتكرات العلمية (٣) تحديد السلاح . فالسبب الاول يحتاج الى قليل من الاحكام والاتقان ولنضرب عليه مثلا بحالة مضحكة جداً . وذلك عن حادثة فاشوده فان فرنسا في عهد فلكس فور تنست رائحة العداء من انجلترا فأصدرت الامر لوزارة الحربية ان تجمع المعلومات اللازمة عن الركن الجنوبي الشرقي من انكلترا . استعداداً للطوارىء وبعد ذلك نسيت حكومات فرنسا المتعاقبة ان تلغي ذلك الامر فكانت النتيجة ان الوزارة الفرنسوية الثانية استمرت في تنفيذه فمضت تجمع المعلومات اللازمة عن المزارع والطرق والثكنات في مقاطعة « كنت » وواصلت ذلك حتى بعد عهد الملك ادوارد بمدة طويلة ولنضرب مثلا آخر (عما يقع من الامور بغير ان تتخذ الاهبة للحصول على المعلومات اللازمة)بالحوادث المتعلقة باتخاذ فرنسا خطة الهجوم الوخيمة العاقبة في موقعة الالزاس في اوائل ايام الحرب العظمى التي اشار اليها المستر تشرتشل في كتابه العظيم الخالي من الخوف ولكني لا ادري اذا كان المستر تشرتشل عالماً بالسبب الاول في فشل تلك الخطة وهو انه عندما قرر الجنرال فوش ان يستبدل خطته المنكودة الحظ المعروفة بالخطة السابعة عشر بخطة دفاع الجنرال ميتشل عن ليل اصدر الامر الى الجنرال بو ان يتقدم نحو الالزاس وكانت مصلحة المخابرات الفرنساوية يومئذ لم تشرع بعد شروعاً جدياً في جمع الاستعلامات الوافية عن تلك الناحية وكانت قد الحقت ما جمعته منها بالخطة السابعة عشر قبل تنفيذها بثلاثة اشهر فقط والى هذا السبب الأول يرجع فشل تلك الخطة الهجومية المشؤومة



هذه الصورة التي نشرت على غلاف الكتاب الذي صدر في فرنسا وذكر في هذه المقالة

اما السبب الثاني لانتشار الجاسوسيه العصرية وهو الخوف من المبتكرات العلمية واختراعات انواع جديدة من آلات الخراب والدمار الهائلة التي قد تقلب نظام الحروب رأساً على عقب فلم يكن له وجود قبل عام ١٩١٤ . فالغازات الخانقة وغزوات الطيارات « برتا » والدبابات والغواصات كانت قبل الحرب الكبرى غفلا ولم نكن نظن انها تبلغ ما بلغته . فالاساتذة الموقرين ذوو اللحى القابعين في معاملهم الكيماوية ومباحثهم العلمية لم يضمروا لنا شراً ونحن لم نخرج في اهتمامنا باكتشافاتهم واختراعاتهم عن حدود الاهتمام بالمسائل العلمية ولم يخطر لنا انها ستستعمل في ساحات الحرب والقتال . اما الآن فقد تيقظنا وصرنا نضطرب من كل اختراع واكتشاف وجدير بنا ان نخشى ونخاف لما حطت الحرب الاخيرة اوزارها كان لدينا من جراثيم مرض الجمرة تريليونات عديدة واهرامات من قنابل الغازات السامة كلها تحت متناول سلاح الطيارات لاستعمالها لو حاول الالمان مقاتلتنا بهذا السلاح

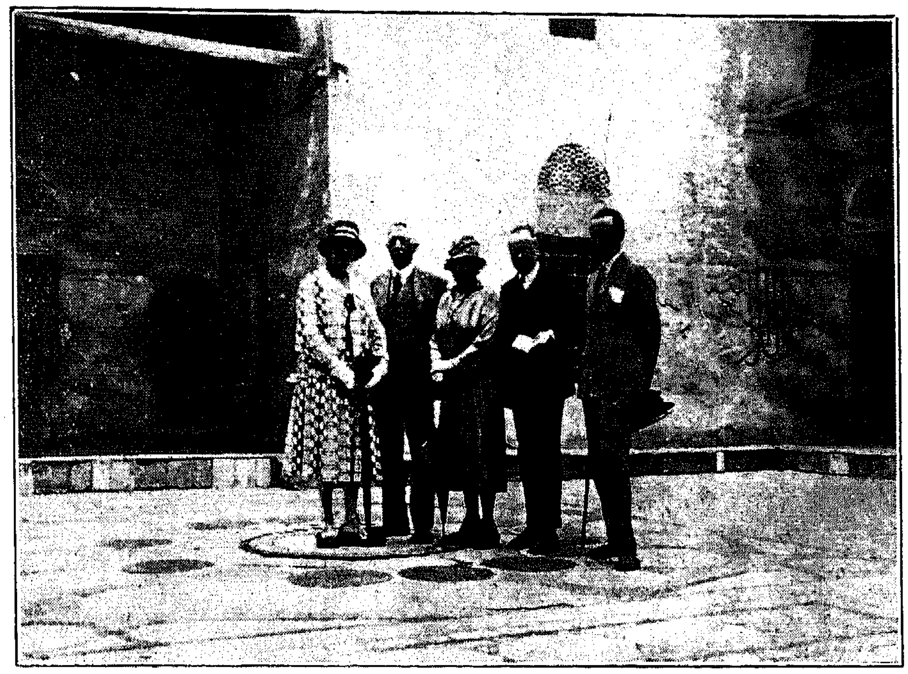


الراقصة ماتا هاري التي اعدمت رميا بالرصاص للتجسس للالمان في الحرب الكبرى عام ١٩١٦ وهي من اصل هولندي وجاوي

وستكون الحروب المقبلة حروباً علمية من هذا القبيل وربما اشد هولا بما سيكتشفه العلماء في مباحثهم الحاضرة والمقبلة وهذا ما تريد الدول مراقبته الآن بواسطة الجواسيس الخبراء وقد صار من المعلوم ان اشعة خفية او سما غامضاً او سلاحاً جديداً مجهولا او نوعاً مبتكراً من الدروع قد يكون من العوامل التي تضمن الفوز والسيادة للدولة التي تحرز هذا او بعضه دون سواها حتى وان كانت

(التتمة على الصفحة ٢٨)

* كان من موظفي قسم المخابرات السرية ابان الحرب العالمية وكانت مهام وظيفته تقضي عليه بزيارة جميع الميادين الخمسة ثم اصدر كتاباً ضمنه جميع اختباراته قررته الكلية الحربية ضمن كتب الثقافة للرجوع اليه



سمو البرنس اوجين ضيف مصر الكريم وحاشيته في فناء مسجد سليمان باشا في القلعة وقد لبسوا الاخفاف حتى لا يطأوا ارض المسجد بأقدامهم المنتعلة . والبرنس هو الثاني من اليسار والى يمينه المسز ديفونشير وهي سيدة انجليزية تخصصت في دراسة الآثار الاسلامية في مصر

خلاصة اخبار الاسبوعين الماضيين

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ابريل — وضعت الدول ذات الشأن مشروعاً يطلب تعويض عن حوادث الاعتداء في نانكين الاحد في ٣ منه — عاد المرض الى ملك رومانيا بحالة خطيرة جداً وتحولت الانفلونزا الى ذات الرئة الاربعاء في ٦ منه — يقال أن اهتمام اليابان باجتناب تدابير الشدة عائد الى مخاوفها من تأثير ذلك في السوفيات الخميس في ٧ منه — هجم العصاة في طرابلس الغرب هجوماً شديداً على الايطاليين فاضطر هؤلاء الى التقهقر

الجمعه — حملت بعض الصحف الانجليزية حملة شعواء على الامتيازات الاجنبية في مصر

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢ ابريل — اشيع أن وزير المواصلات سيقدم استقالته وانه يحتمل وقوع تعديل في الوزارة العدلية الاحد في ٣ منه — وصل السر جون شكبره الوكيل الدائم لوزارة المستعمرات قادماً من بغداد الاربعاء في ٦ منه — تعد وزارة المواصلات الرسوم والتصميمات الخاصة بانشاء محطة جوية في هليو بوليس للطيارات المدنية والحربية وستكون من اكبر المحطات الجوية في العالم الخميس في ٧ منه — تحسنت صحة صاحب الدوله سعد باشا زغلول مما الم به وكذلك صحة صاحب الدولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ الجمعة ٨ منه — برح مصر رئيس جمهوريه تشكوسلوفاكيا الى فلسطين

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٩ ابريل — تحسنت صحة ملك رومانيا وتوقفت الاختلاطات المرضية الاحد في ١٠ منه — رفض مؤتمر نزع التسليح الاقتراح الفرنساوي الخاص بتحديد النفقات الثلاثاء في ١٢ منه — رسا الاسطول الفرنساوي في ميناء الاسكندرية وسيقوم منها الى بيروت الاربعاء في ١٣ منه — قدمت مذكرة الدول الخمس بالاحتجاج على فظائع نانكين الى الحكومة لوطنية في الصين الخميس في ١٤ منه — قدم فكري بك سكرتير مفوضية مصر في لندن تقريراً عن مساوىء الامتيازات الاجنبية للمؤتمر الاقتصادي الدولي

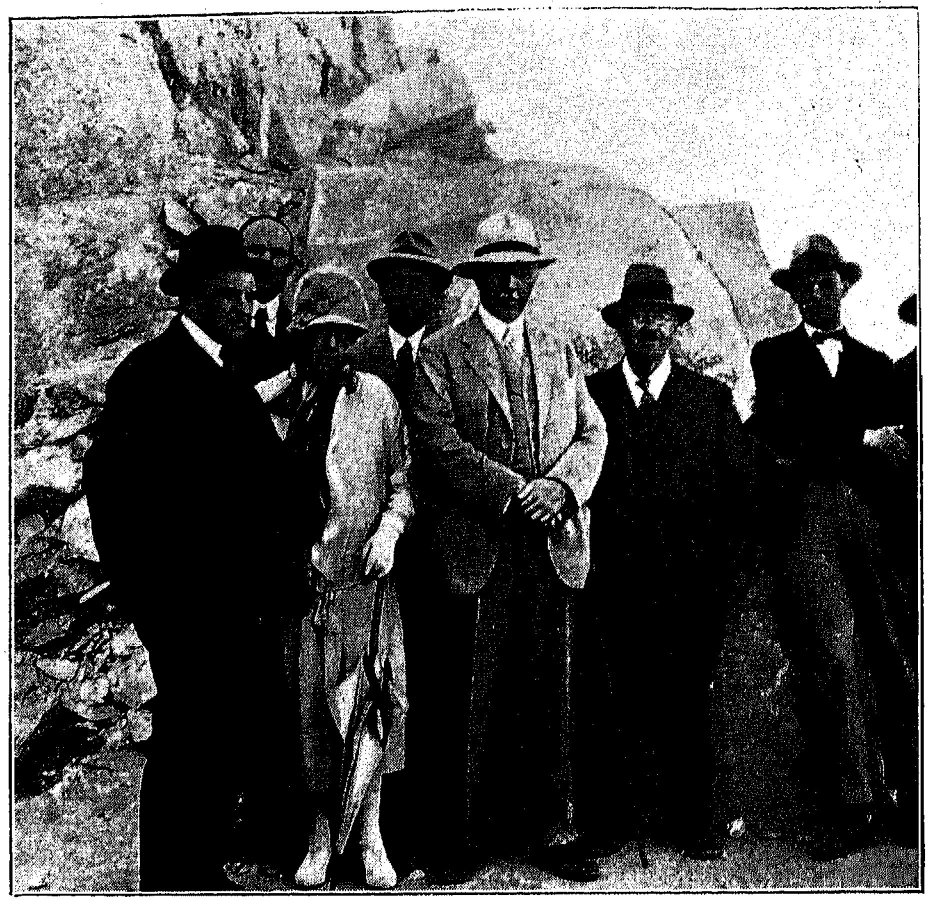
الجمعة — احترقت في نيويورك عمارة ارتفاعها اربعون طبقة

اخبار داخلية السبت في ٩ ابريل — رد العملاء معترضين على مشروع الاحوال الشخصية الاحد في ١٠ منه — صدر الامر بمحاكمة ضباط البوليس الاربعة الثلاثاء في ١٢ منه — تحسنت صحة دولة سعد باشا الاربعاء في ١٣ منه قابل عدلي باشا سعد باشا مقابلة طويلة الخميس حكم في قضية مقتل شرف الصحفي بسجن ابو العلا ١٠ سنين وامين همام حمادي ٣ سنوات الجمعة حكم بسجن صاحب الشيطان سنة

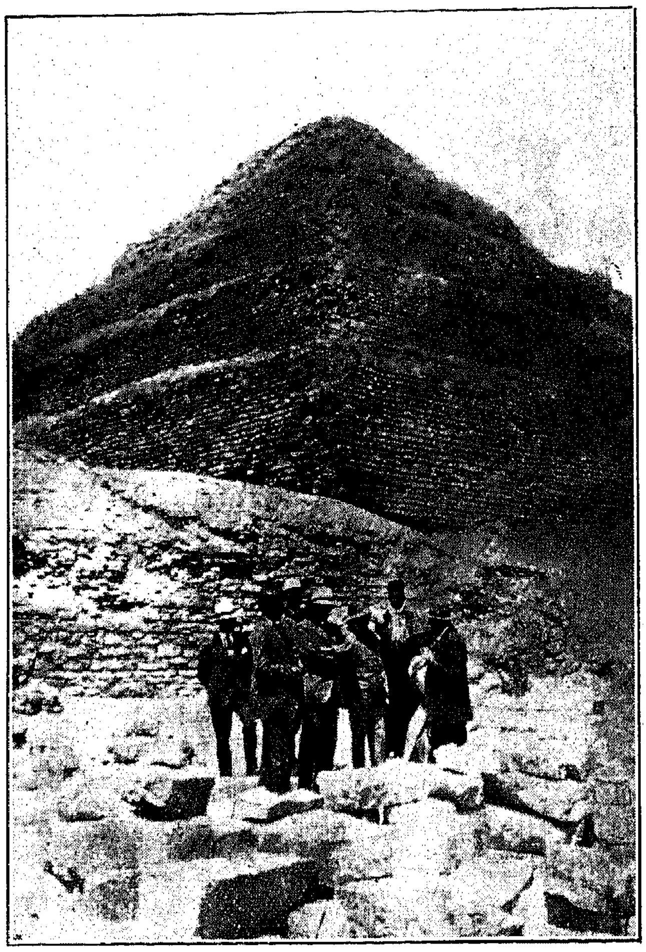


اخذت هذه الصورة اثناء تمثيل رواية (نابليون) التي اخرجها المسيو ايل جانس المخرج الفرنسوي الشهير ، واشتركت في تمثيلها جنود الحكومة الفرنسوية، وهي تمثل حصار مدينة طولون في سنة ١٧٩٣ وترى المصورين في مقدمة الصورة قد اعتلوا منصات عالية واخذوا يلتقطون المناظر بآلات التصوير . والى اليمين والى اليسار مصابيح الاشعة القوية. وفي سقف المعمل رشاشات على شكل «الدوش» ينساب منها الماء فيمثل المطر المتهاطل يعبث به الريح المنبعث من مراوح طيارات كبيرة في طرفي المعمل (على الصفحة ٢٥ طائفة اخرى من صور هذه الرواية)

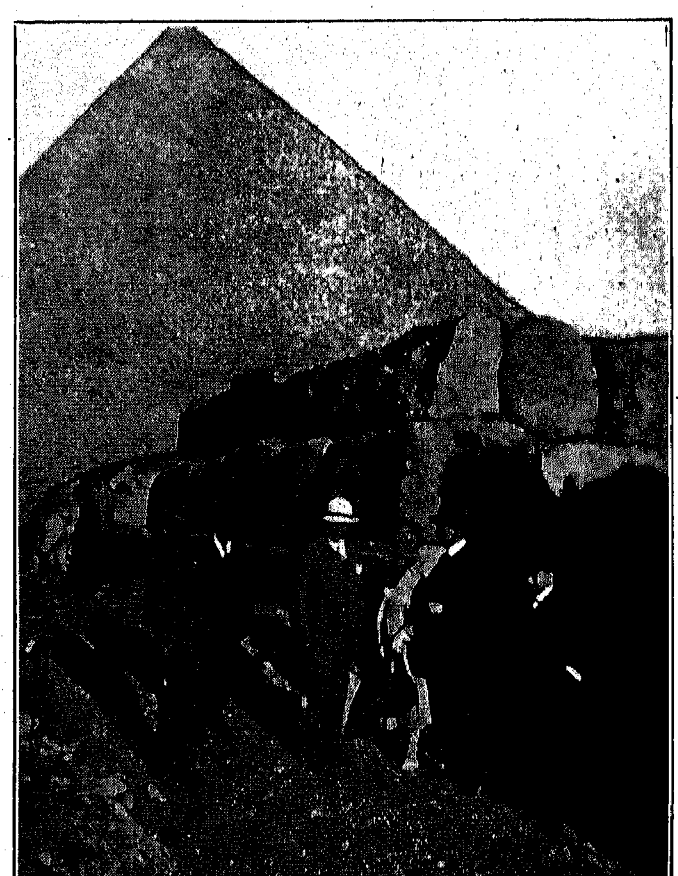
سمو الامير أوجين أخو جلالة ملك أسوج يتفرج على الآثار المصرية قبل سفره



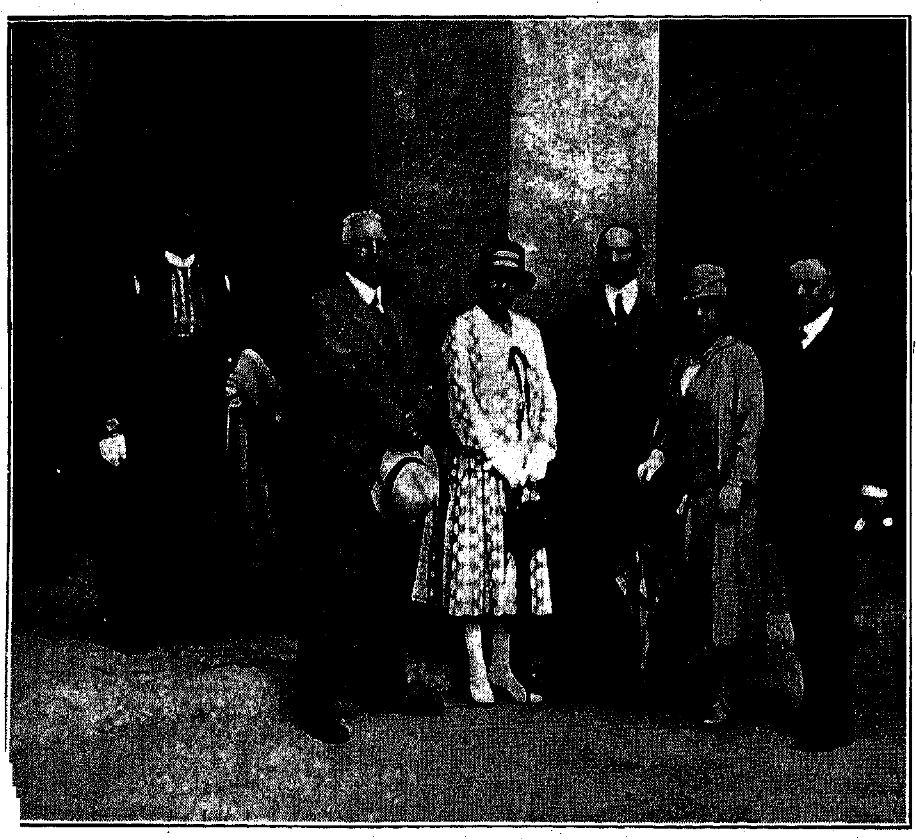
ضيف مصر الكريم سمو البرنس اوجين أخو جلالة ملك أسوج امام احدى المصاطب « مقابر اولاد الملوك » في الجيزة في اثناء تفرجه على الآثار القديمة . وسموه هو الواقف في وسط الصورة بقبعة بيضاء والى يمينه البارونة دي بلاتن والى يساره الدكتور ريزر مكتشف مقبرة الملكة هتب هرس



سمو البرنس اوجين وحاشيته عند سفح اهرام سقارة المدرج
وسموه من الشغوفين بدراسة علم الآثار المصرية



سمو البرنس أوجين وحاشيته امام احدى المصاطب غرب هرم الجيزة الاكبر حين مشاهدته قبور اولاد الملك خوفو باني الاهرام



سمو البرنس اوجين عند قبر السلطان برقوق في الصحراء. وهو الواقف الى يسار الصورة وبجواره المسز ديفونشير الثقة في الآثار الاسلامية العربية في مصر ومؤلفة كتاب في هذا الموضوع ثم وزير أسوج المفوض ثم البارونة دي بلاتن ثم الدكتور فت

تعالى الله عن ان يحتكر جنته فريق دون فريق ؟

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

عفواً أيها القراء اذا أنا طرقت اليوم باب موضوع لم يكن ليخطر لكم على بال وموضوع اليوم طريف تليد ، طريف بنشره على صفحات اللطائف ، تليد لأنه جال في خواطر المفكرين من الناس ، منذ عرفوا الوسوسة . فالمسيحية ، فالاسلام . .

واذن لماذا لا يجول في خاطري أنا أيضاً . . ؟

ولماذا اكتمه في صدري ، فيذهب معي الى عالم اللا نهاية ، كما ذهب مع سلفائي في الفكرة رحمة الله عليهم أجمعين . . . .

*
* *

الموضوع ياسيدي القاريء هو « الله » خالق الارض والسماء ، الله الذي وسعت رحمته الناس جميعاً من بررة اتقياء ، وائمة فجرة اشقياء

يريد بعض عباد الله — وقد يكونون من المصلين ، العابدين الزاهدين ، أن يصوروا الله صورة لا ترضيني ولا ترضيك ، ولا ترضي احداً من المفكرين ، العصريين المتسامحين ، في كل شيء الا في المروق من الدين . . . .

يريد هؤلاء البعض من الذين ندبوا انفسهم لخدمة الله كما يقولون ، أن يصوروا الله على الشكل الذي يريدون ويحبون ، فيدعون ويا ويلهم مما يدعون ، ان الله اختصهم برحمته دون العالمين . . ؟ وان لهم وحدهم وللذين على شاكلتهم الجنة بكل ما فيها من صنوف النعيم دون خلق الله اجمعين . . ؟

وليه كدا . . ؟ وعلى شان ايه . . ؟ وما هي العلة . . ؟ وما هو السبب ياهوه . . ؟

السبب ياسيدي على مايقولون ! وانا وحق الله بريء مما يدعون ، ان الذين يطمعون في الجنة وبها يحلمون ، يجب ان يكونوا على شاكلة كل طائفة من الذين يريدون « احتكار » السماء لانفسهم ولمن بمذهبهم يدين . . ؟

اذهب الى أي كان من رجال الاديان وسله . . ؟

— كيف السبيل لدخول السماء ؟ دلني عليه بالله . ولا تبخل بالنصح رحمة منك . .

فهل تعرف ما هو الجواب . . ؟

ان الجواب واحد وان اختلفت منهم الاديان والازياء . . .

اذا كان المسؤول يهودياً حتم عليك اعتناق اليهودية والا فالجنة حرام عليك . !

واذا كان مسيحياً هددك بجهنم النار اذا لم تعتنق المسيحية في الحال . . ؟

واذا كان مسلماً صارحك بأن الجنة للمؤمنين المسلمين . . ؟

فافرض انك ايها السائل كنت قبل هذا السؤال على دين الفطرة ، الدين الذي كان قبل ان تكون الكتب المنزلة والاديان السموية ، ثم سمعت ماسمعت ، فماذا يكون موقفك . . ؟

الا تتملكك الحيرة من كل جانب . . ؟

تريد اعتناق أحد الاديان الثلاثة ، فيهددك رجال الدينين الآخرين بعذاب جهنم وياله من عذاب . . .

ويا لموقفك من « مركز » حرج لا أعرف اية « مديرية » يتبع . . . ؟

*
* *

سبحانك اللهم ، لقد حاول بعض عبادك ان ا باسمك وتعالى الله عما يصفون . . .

يريدون ان يصوروك يا رب اله حرب شاهراً سيف النقمة والانتقام على رقاب عبيدك ، وتعالى الله عما يصورون . . .

يريد كل فريق ان يحتكر حبك وغفرانك وجنتك ، وان يحتكر غضبك ومقتك لغيره من عبادك ، وتعالى الله عما يريدون ان يحتكروا . . .

أما انا عبدك الخاضع ، المؤمن بأزليتك ورحمتك ، المصلي لك في خلوتي بعيداً عن عيون الناس . فلا أذهب مذهب هؤلاء في شيء مما ذهبوا اليه ، لاعتقادي انه لا يسرك ولا يرضيك

انا أراك يا رب ، اله الجميع ، ورب الجميع

وأرى جنتك لكل صالح من عبادك المتقين ، بلا فارق بين دين ودين . . .

*
* *

أيعقل يا بني آدم ان يخلق الله الناس جميعاً ، ثم يختص برحمته وبجنته بعضهم دون البعض الآخر . . ! ؟

وهل يعقل يامن تدعون انكم وسطاء السماء على الارض ، ان الله نوع الاديان — وهو لوشاء لجعل الناس امة واحدة — ، ليكون الانسان حرباً على اخيه في الآدمية والانسانية . . ؟

وهل يعقل ان الله لم الذي يرد من كل دين الا التوحيد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، يرضى ان يتخذ البعض من الدين سلاحاً لمحاربة غيره من العالمين . . . ؟

« واشمعنا يعني » تشرق شمسه على الناس جميعاً ، ولا تكون جنته مشاعاً بين متقيه اجمعين . . . ؟

*
* *

واذا كان ابناء الدين الواحد يحاربون بعضهم بعضاً لأنهم اختلفوا فيه مذاهب . فلا تعجب اذا رأيت الحرب فيما مضى عواناً بين دين ودين . . . ؟

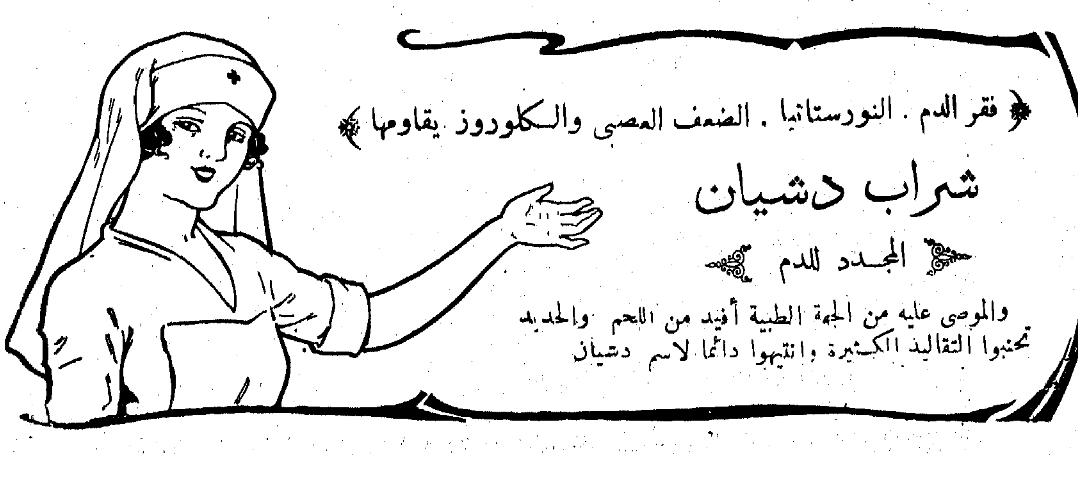
لقد ابكت هذه الحرب الجاهلة العمياء الانسانية ألوفاً من السنين

اما اليوم — والحمد لله — فقد أصبح الدين لله والوطن للجميع . فهيهات أن تقوم حرب جديدة بين الكاثوليك والبروتستانت . أو السنيين والشيعيين .

أن هذا الجهل قد دفن من زمان طويل ، وحل محله النور الذي اضاء السبيل فتمتع كل امرئ باسمي أنواع الحرية . . . .

اترك الدين للديان ، وقل « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره »

« روميو »



أعظم مجازفة على قمة الهرم



هذه صورة المستر والتر نيلسن بطل العالم في ركوب الدراجة ذات العجلة الواحدة وقد أخذت الصورة وهو يطوف بها دائراً على البسطة التي في قمة هرم الجيزة على ارتفاع ٤٨٠ قدماً من مستوى رأس أبي الهول وهو مطلق الذراعين ويدير الدراجة بقدميه. فهذا ولا ريب منتهى البراعة وغاية التهور والاقدام وليتصور القارىء نفسه محل هذا الرجل وفي موقفه الحرج وكم يتطلب ذلك من رباطة الجأش وثبات الاعصاب

يكفي لاضطرابك ان تعلم ان هذا الشخص ودراجته على قمة هرم الجيزة



لص كريم الاخلاق

بقلم حسحس بن زدبوق

الفصل الاول

يمثل هذا الفصل في «مندره» في منزل حقير وفيها شاب « ساعاتي » وضع امامه طاولة جعلها منضدة عمله ومائدة اكله ، ولم يكن عنده من الساعات سوى منبه قديم يعالج اصلاحه ليتناول من صاحبه بضعة قروش

* * *

— نعم ياسيدي الفاضل (الساعاتي سأل الداخل وهو اللص)

— سيدك الفاضل؟ (قالها بحدة وغيظ ثم اجال نظره في المكان) فسأله الساعاتي:

— يلزم خدمة

— يمكن برضك ، امال انا داخل لك هنا العب ؟ (ووقف ووضع احدى يديه في خاصرته واخذ يحملق في اثاث المندره البسيط تارة ، وفي الساعة تارة اخرى فارتاب الاخير وعلم انه ليس بزبون . فدار حوله كالمحترس واراد ان يسأله بحزم عن سبب مجيئه فبادره اللص بلطمة على وجهه الجمته عن الكلام فوقف ينظر اليه ذاهلا

بعد تفتيش ما في المندره من ادراج وغيرها وبعد تفتيش جيوب الساعاتي الذي كان واقفاً في احد الاركان منكمشاً لم يجد اللص غير « عشرين تعريفه » في جيب الساعاتي . فولى وجهه بهدوء ورزانة نحو الباب وقبل خروجه وضع على مائدة الساعاتي ورقة من فئة ٥ قروش وانصرف

الفصل الثاني

هذا الفصل في مركبة ترامواي وفيها الكمساري يتشاجر مع احد الافندية الركاب

— انا كمساري لكن أشرف منك

— ياجدع مفيش داعي (ده الافندي) للكلام ده ، انت مفيش بينك وبين الركاب علاقه غير قطع التذاكر فقط ، اما كونك تنتقد على ادابهم ، او تفهمهم انك احسن منهم . فده شيء يلزمك عليه التأديب

— تأديب مين يا افندي يا حمار ، هو انت تعرف التأديب ؟ روح يا شيخ شوف لك شغله كده وانت باين عليك صايع جاك الهم في ابوك

في هذه اللحظه التي كان فيها الكمساري واقفاً على السلم ينهال بالشتم على الافندي كان صاحبنا اللص ينتهز فرصة حماس الكمساري ويمد يده برفق في حقيبته وبالطبع خرجت بشيء من النقود

الفصل الثالث

هذا الفصل في القرافة

امرأة جالسة بجانب قبر وأمامها قفتان كبيرتان وعلى كل منهما غطاء

— رحمه يا ست

— من عنيه لتنين ياخويه ، وكشفت عن احدى القفتين فظهر فيها البندق والجوز والتين وفواكه اخرى كالبرتقال والتفاح ، فتناولت منها المرأة ما ملأ يدها ومدته الى اللص

— خد يا سيد امك

— هي الحكايه ايه ؟ ايه القفف دى فيها ايه ؟

— دي يا خويه الرحمه بتاعت التربيه ، زمانهم جايين ياخدوها

— والقفه التانيه دي فيها ايه ؟

— فيها يا خويه فطير تاخد واحده ؟

كانت نظرات الشاب قوية لم تتحملها المرأة التي لا تزال رافعة يدها بما فيها من جوزات ولوزات . فاعادت ما فيها الى القفه وكشفت عن القفه الاخرى وقبضت منها على اربع فطيرات ثم وضعتها على حافتها ثم عمدت الى الاخرى وأخذت من الفواكه كمية كبيرة وقالت

— افتح حجرك يا دلعدي

كان اللص قد لحظ في معصم المرأة سواراً ذهبياً ونظر حوله فرأى المكان مقفراً فاقتحم المرأة وسد فمها بغطاء القفه وخلع سوارها وتغلغل بين القبور

الخاتمة

هذا الفصل في السجن

صاحبنا الآن في غرفة المحكوم عليهم بالاعدام وهو في انتظار دوره في المشنقة سأله السجان ان كان يريد أن « يحلق » فاجاب بنعم ! وذهب الى طابور الذين يريدون الحلاقة وكان الحلاق من المساجين ايضاً ولكنه اخف منهم عذاباً واكثر حرية بل يعتبر نفسه احد موظفي السجن

(ياواد اعدل رقبتك زي الناس احسن ادشدشها لك بالمكنه يابن الكلب يقول هذه الجملة ونحوها للسجين الذي يجلس اليه جلسة الزباين في دكاكين الحلاقين (يعني ينجعص) ولكن عند ما جاء دور بطل قصتنا نظر اليه الحلاق باجلال وابتسم له ابتسامة لطيفة وقال

— دقيقه واحده وحياة ابوك اما انضف الماكينه من البلاوي اللي فيها

— احلق احلق زي مايكون ماهى حاتنقطع

— ياشيخ يمكن ربنا يخفف عنك ده فيه ناس كثير بيطلعوا براءة بعد النقض والإبرام

قص الحلاق شعره بكل عناية ولطف وجمل اثناء الحلاقة يسليه ويطمنه بالكلمات الطيبة ، وختم الحلاقه بقوله — نعما

فاخرج صاحبنا من ثنايا ملابسه قرشاً صاغاً وهو كل مايملك ورماه الى الحلاق

— ايه ده ؟ — بقشيش ؛ !

مقتل الجوهريين

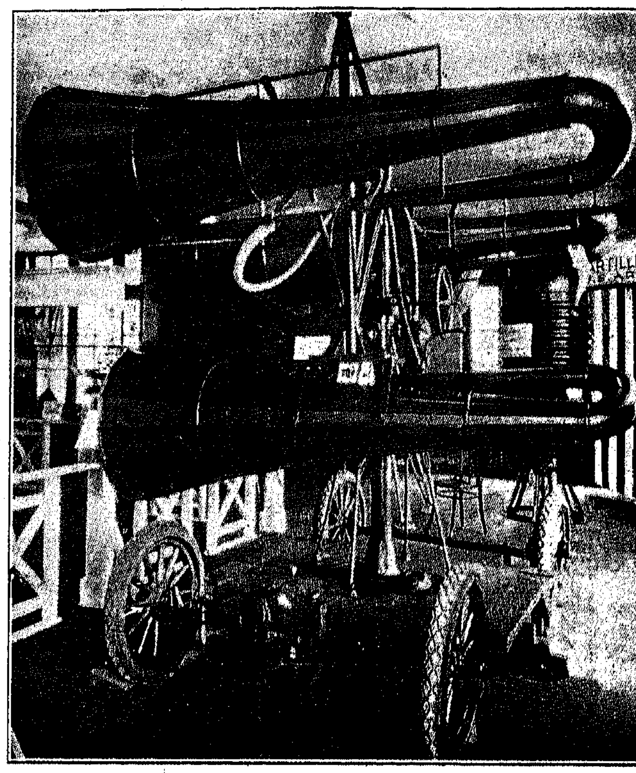
حدثت في مدريد في اواخر الشهر الماضي جناية تشبه تماماً جناية شارع فؤاد الاول التي حدثت بمصر التي قتل فيها المرحوم بركوفتش وولده الا في ختامها

فان احد المجرمين دخل دكان جواهري فى شارع كبير في مدينة مدريد ساعة انصراف العمال واخذ يقلب الجواهر هنيهة ثم اخرج مسدسه وأطلق النار على الجوهري وعلى عامل لديه فقتلهما ثم فتح الباب وخرج هارباً بالجواهر وهو يهدد الناس بمسدسه

ولكنه وجد ان جماً غفيراً محتشداً على باب المخزن وقد اجتمعوا على صوت العيارات النارية فأيقن انه غير ناج من قبضة العدالة فآثر الموت بيده على الموت بيد الجلاد فأطلق النار على رأسه وسقط على الارض قتيلا

اختراع عجيب ينذر بقدوم طيارات

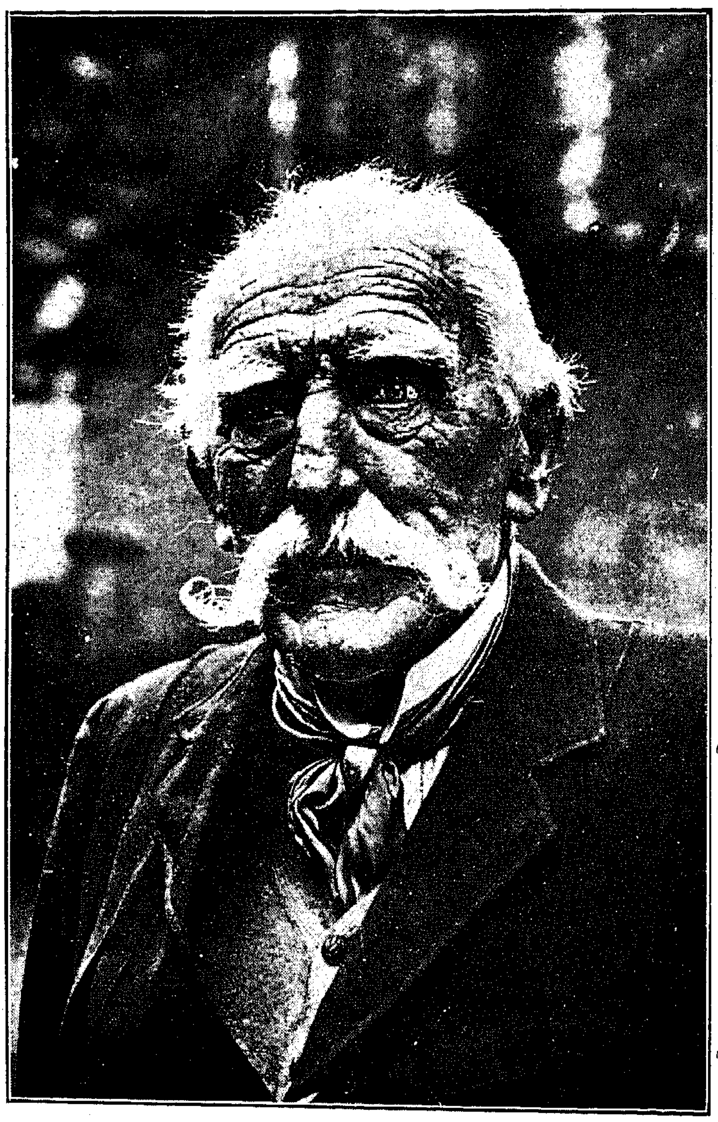
الاعداء بصوت مسموع



الجهاز العجيب الذي يلتقط ازيز محركات الطيارات ويجسمه

تستعمل جيوش الولايات المتحدة الآن جهازاً عجيباً يلتقط ازيز الطيارات من الجو وهي بعيدة عنه بعداً شاسعاً ويعظم ذلك الازيز فيسمعه من يكون قريباً من الجهاز وتتبين منه الجهة التي ستاتي منها الطيارة أو الطيارات. ولا يخفى ما لهذا الاختراع من الاهمية في الحروب لان طيارات الاعداء كثيراً ما تهاجم المدن على غرة وتلقي عليها القنابل المفرقعة وهكذا العقل لا يغلبه شيء بل يستنبط الاذى ووسائل التخلص منه

مبتكر المطاط « الكاوتشوك »



السر هنري ويكهام صاحب الفضل في ابتكار صناعة المطاط وتحسين زراعته

الى يسار هذا الكلام صورة السر هنري ويكهام الذي جاوز الثمانين من عمره وأول من مهد السبيل لصناعة المطاط « الكاوتشوك » وأوجدها وهو الذي أدخل زراعة المطاط الى ارخابيل المالاي ويدرك مكانة هذا الرجل العظيم كل من يعرف اهمية المطاط في العالم اذ لولا المطاط لما كانت صناعة الاوتوموبيلات وصلت الى هذا الرقي والتقدم بصرف النظر عن بقية الحرف والصناعات التي تستعمل المطاط وتستعين به على قضاء حاجات الانسان وهي اكثر من ان تحصر

البوليس المزيف

كان بوليس باريس يسعى طويلاً في اثر عصبة من اللصوص اتخذت لها اسلوباً مبتكراً في السرقة حتى تمكن من القبض على افرادها اخيراً

وكان رجال تلك العصبة يتنكرون بملابس البوليس ثم يهاجمون دور القمار واندية الميسر ويصادرون الاموال الموضوعة على الموائد باسم القانون

وكان زعيم العصبة وهو رجل يدعى لابارد يمثل دور قوميسير البوليس فيلبس المئزر الرسمي المثلث الالوان ويهاجم القهوة التي يدور فيها اللعب ومعه ثلاثة من الرجال ثم يرفع مسدسه ويصيح « ارفعوا ايديكم باسم القانون »

ثم يجمع النقود الموضوعة على المائدة باسم القانون وقد تبلغ احياناً آلافاً من الفرنكات

وفي احدى المرات فعل فعلته وخرج من دار الميسر وفي جيوبه المال المصادر فرأى عند الباب ثلاثة من رجال البوليس الحقيقيين جاءوا في اثره فالقوا القبض عليه وقادوه مع رجاله الى اعماق السجون

انتحار على قارعة الطريق

في احدى ليالي الشهر الماضي انتحرت فتاة في شارع من شوارع باريس الكبيرة الآهلة بسكان من علية القوم. فاطلقت الرصاص على قلبها من مسدس كان معها. وقد قضت نحبها في اثناء نقلها الى المستشفى. وعثر البوليس على ورقة في جيبها عرف منها أن اسمها المدموازيل سوزان شامبريس واستدل منها على عنوانها وظهر من التحقيق انها كانت عائشة في منزل فخم انيق في كنف رجل غني عجوز وقد علمت زوجة هذا الغني بسر العلاقة الغرامية بين زوجها وبين الفتاة فارغمته على قطع كل علاقة بها فجعل يقلل من زيارته لها حتى انقطع عنها بتاتاً وتركها وليس معها قوت يومها فلم تجد خلاصاً من الحياة الا بالانتحار

ضرب جديد من الانتحار

ابتكر أحد المسجونين في باسل احدى مدن سويسرا طريقة جديدة للانتحار لم يسمع بها أحد من قبل. وذلك المسجون فتى في اوائل عمره اتهم بانه اختلس مالاً من احدى القنصليات الاجنبية في جنيف بطريق النصب والاحتيال فحكم عليه بالسجن ولكنه لم يستطب عيشة السجون فآثر الانتحار ولم يرض أن ينتحر مثل باقي المنتحرين وانما استنبط طريقة جديدة فخلع مسامير نعليه كلها بشوكة الطعام وابتلعها دفعة واحدة وقد حمل الى المستشفى وهو في حالة خطرة واخرجت المسامير من جوفه ولا يزال بين الموت والحياة

مختارات نفيسة

(اخلاق الملوك)

قال الجاحظ : حدثني الفضل بن سهل قال :

كانت رسل الملوك اذا جادت بالهدايا يجعل اختلافهم الي فتكون المؤمرات فيما معهم من ديواني ، فكنت أسأل رجلاً رجلاً منهم عن سير ملوكهم وأخبار عظمائهم فسألت رسول ملك الروم عن سير ملكهم فقال بذل عرفه ، وجرد سيفه ، فاجتمعت عليه القلوب رغبة ورهبة . لا ينظر جنده ولا يحرج رعيته ، سهل النوال حزن النكال . الرجاء والخوف معقودان في يده . قلت فكيف حكمه ؟ فقال : يرد المظالم ويردع الظالم ويعطي كل ذي حق حقه . فالرعية اثنان : راض ومغتبط . قلت فكيف هيبتهم له ؟ قال يتصور في القلوب فتغض له العيون

فنظر رسول ملك الحبشة الى اصغائي اليه واقبالي عليه فسأل الترجمان ما الذي يقوله الرومي قال يذكر ملكهم ويصف سيرته فتكلم مع الترجمان بشيء فقال لي الترجمان انه يقول ان ملكهم ذو اناة عند القدرة وذو حلم عند الغضب وذو سطوة عند المغالبة وذو عقوبة عند الاجرام وقد كسا رعيته جميل نعمته ، وخوفهم عسف نقمته فهم يتراءونه رأي الهلال خيالا ، ويخافونه مخافة الموت نكالا ، وسعهم عدله ، وردعتهم سطوته ، فلا تمتهنه مزحة ، ولا تؤمنه غفلة ، اذا أعطى أوسع ، واذا عاقب أوجع . فالناس اثنان : راج وخائف ، فلا الراجي خائب الامل ولا الخائف بعيد الاجل . قلت فكيف هيبتهم له ؟ قال : لا ترفع اليه العيون أجفانها ولا تتبعه الابصار انسانها كأن رعيته قطاً رفرفت عليها صقور صوائد .

فحدثت المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتهما عندك ، قلت الف درهم . قال يافضل ان قيمتهما عندي اكثر من الخلافة . اما عرفت قول علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه « قيمة كل امرىء مايحسن » افتعرف أحداً من الخطباء البلغاء يحسن أن يصف احداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصفة . قلت لا ، قال فقد امرت لهما بعشرين الف دينار واجعل العذر مادة بيني وبينهما في الجائزة فلولا حقوق الاسلام وأهله لرأيت اعطاءهما ما في بيت مال الخاصة والعامة دون ما يستحقانه

(أقوال الملوك)

غضب كسرى انوشروان على بعض مرازبته فقال يحط عن مرتبته ولا ينقص من صلته فان الملوك تؤدب بالهجران ، ولا تعاقب بالحرمان . واصطنع انوشروان رجلا فقيل له : انه لا قديم له ، قال : اصطناعنا اياه شرفه

وقال معاوية رضى الله عنه نحن الزمان من رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع وكان يقول : اني لآنف من ان يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي وذنب لا يسعه عفوي ، وحاجة لا يسعها جودي

وقال عبد الملك ابن مروان : افضل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وانصف عن قوة

وقال زياد : استشفعوا لمن وراءكم ، فليس كل احد يصل الى السلطان ، ولا كل من وصل اليه يقدر على كلامه

وقال المهلب : عجبت لمن يشتري المماليك بماله ، كيف لا يشتري الاحرار بمعروفه وقال لبنيه :يابني احسن ثيابكم ما كان على غيركم

وقال اردشير : اذا رغبت الملوك عن العدل رغبت الرعية عن الطاعة وقيل للاسكندر ما بال تعظيمك لمؤدبك اكثر من تعظيمك لابيك ؟ قال لأن ابي سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية

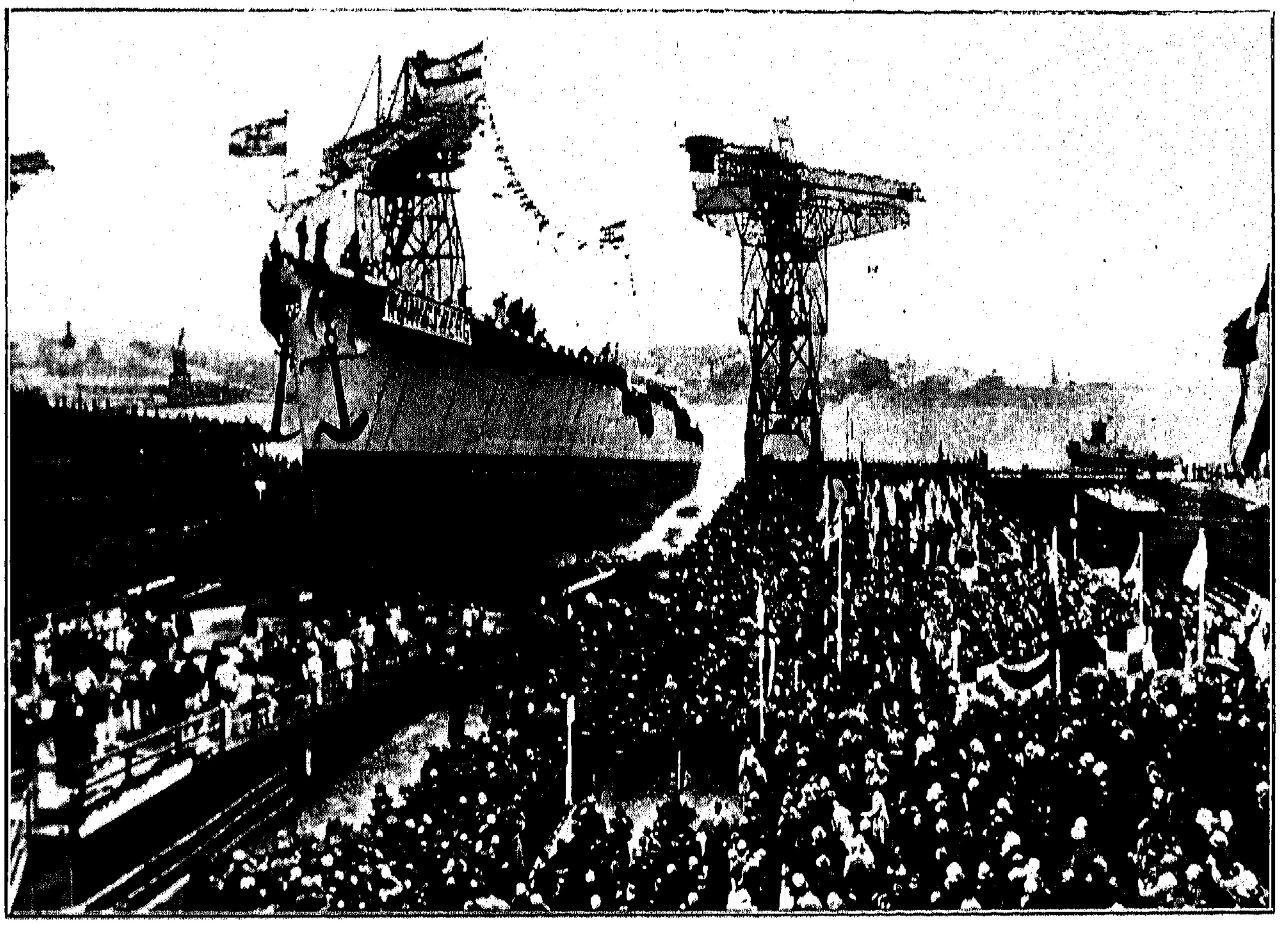
ودخل محمد ابن زياد مؤدب الواثق على الواثق فاظهر اكرامه واكثر اعظامه فقيل له من هذا يا امير المؤمنين ؟ قال هذا اول من فتق لساني بذكر الله وادناني من رحمة الله

وقال انو شروان : الملك اذا كثر ماله مما يأخذ من رعيته كان كمن يعمر سطح بيته بما يقتلعه من قواعد بنيانه

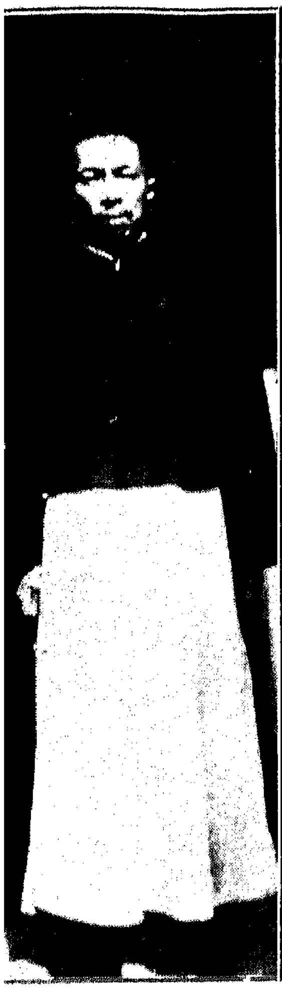
وقال المامون : الملوك تحتمل كل شيء الا ثلاثاً ! افشاء السر والقدح في الملك والتعرض للحرم

يقول المسيو بواريه شيخ مبتكري الازياء النسوية بباريس ان جميع النساء سيلبسن البنطلونات كالرجال في القريب العاجل وانه لن ينقضي ثلاثون عاماً حتى تختفي الثياب النسوية الحالية عن الابصار

اخبار العالم بالصور الفوتوغرافية الحديثة



تمثل هذه الصورة انزال الطراد الالماني الجديد « كوينسبرج » الى الماء في أحواض ولهلمسهافن في المانيا في أواخر الشهر الماضي وهو من الطردات الحديثة . طوله ١٧٤ متر وحمولتـه ٦٠٠٠ طن وهو مجهز بمدافع من عيار ٩ و١٥ سنتمتر ويسير بقوة المازوت . وقد شرعت المانيا في مجاراة باقي دول اوربا في اكمال معداتها الحربية وتقوية اسطولها فكأن الحديث المعسول الذي تغنت به الدول منذ بضع سنوات عن نزع السلاح ونشر السلام ومنع الحروب لم يكن الا أماني خيالية تلاشت امام الحقائق الواقعة فكل دولة تتأهب للحرب



المارشال سون دن فنج احد زعماء ... في شانغاي وقد أصدر أوامره الى جيشه بقتل كل الهيجين والمحرضين ... الاحزاب الذين قبض عليهم في شا...



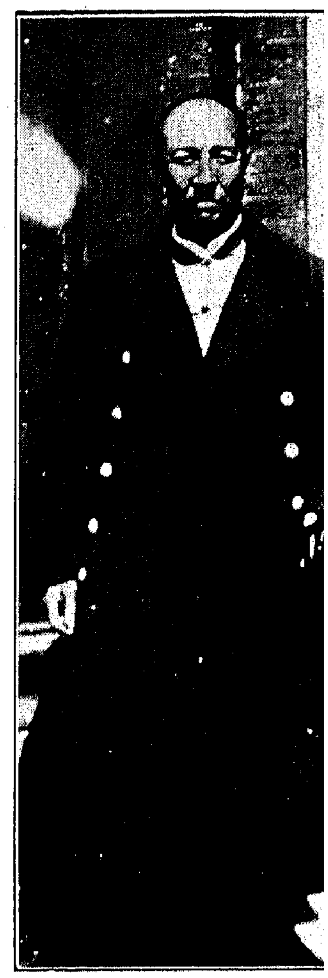
سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية يشيع الجنرال فاليه ونائب المندوب السامي الفرنسوي عند باب سراي الحكومة في دمشق بعد زيارتهما له للتهنئة بحلول شهر رمضان المبارك . وقد وقف خلفهم وزراء الحكومة السورية وكبار القواد والضباط الفرنسويين



المستر هويتلي النائب البريطاني الذي تولى وزارة الصحة في العمال وقد جاءت الانباء بانه انتقل من حزب المعارضة الاما الحزب الحالي قائلا انه دخل في ذلك الحزب الجديد ليكون أوسع في مناقشاته التي تنافي مبادىء حزبه الاول



احتفلت ايطاليا من اقصاها الى أدناها بالعيد السنوي الثامن لذكرى انتصار حزب الفاشستية وهذه صورة جموع الايطاليين المحتشدين في ميدان الشعب (بياتزا ديل بوبولو) في روما يهتفون لموسوليني وينشدون باسمه ويرى القارىء المسلة المصرية قائمة في وسط هذا الميدان



كانتوني (الى اليسار) في مقر قيادته



الكابتن (اولي) قائد احدى طيارات الركاب الامبراطورية التي تنقل الركاب من لندن الى باريس وقد بلغ عدد من نقلهم من الركاب حتى أول ابريل عشرة آلاف شخص وقد بدأ يمتطي الجو منذ سنة ١٩١٥



السنيور موسوليني الحاكم بأمره في ايطاليا يتلقى التحية الخالصة من جنود الفاشست الذين سارت جموعهم في شوارع روما بمناسبة العيد الثامن لانتصار الفاشزم وهم يهتفون لزعيمهالاكبر هتافا يبلغ عنان السماء

عودة القتيلة

منذ سنة اختفت فتاة حسناء في السابعة عشر من عمرها تدعى المس ماري تكري ابنة مزارع يسكن في كنتكي بأمريكا . ولم يمض على اختفائها بضعة ايام حتى عثر بعض الناس على جثة بالية في فوهة منجم مهجور وعرف ابو الفتاة المفقودة هذه الجثة بانها جثة ابنته وقد وجد بجوارها قبعة الفقيدة وفي الوقت نفسه تقدمت امرأة تدعى ماري جاكسون وشهدت بانها رأت رجلا يدعى كونلي دابني ينقض على الفتاة وهي سائرة في طريقها ويقتلها ويحمل جثتها ويلقيها في فوهة المنجم وشهد شهود آخرون بانهم رأوا الفتاة تسير مع دابني هذا فكملت ادلة الاتهام وقبض عليه و مثل امام القضاة للمحاكمة ولكنه لم يدافع عن نفسه بل لبث صامتاً لا ينبس بحرف واحد حتى تمت المحاكمة وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

والقي به في غياهب السجن يقضي بقية ايامه بين جدرانه السوداء ومرت على ذلك سنة طويلة وفي اواسط الشهر الماضي عادت الفتاة القتيلة الى منزلها حية سليمة ممتلئة صحة وعافية . وفي الحال اطلق سراح المسجون البريء وقبض على ماري جاكسون الشاهدة التي شهدت بانها رأته يقتل الفتاة وحكم عليه بناء على شهادتها

واتضح سر المسألة فقالت الفتاة انها هجرت منزلها لان امرأة ابيها كانت تعذبها وتسيء معاملتها وطلبت الى دابني ان يوصلها بسيارته الى محطة سكة الحديد القريبة من بلدتهما ورجت منه أن يقسم لها بأن لايخبر احداً بفرارها لئلا يستعيدها ابوها فتعود الى حياة الضنك والشقاء التي لم تعد تتحملها . واقسم لها دابني على ذلك واوصلها الى المحطة حيث سافرت الى سنسناتي واشتغلت هناك . وعلمت اخيراً ان دابني اتهم بقتلها وحكم عليه بالسجن فلم يطاوعها ضميرها ان تتركه مأخوذاً بجريمة لم يرتكبها وقررت ان تعود حتى لا يقضي الرجل حياته في السجن خصوصاً وانه تقيد بقسمه لها فلم يتكلم ولم يخبر القضاة بحقيقة الامر

اما الشاهدة التي شهدت على دابني زوراً فقد كانت تعشقه وتلح عليه بأن يهجر زوجه واولاده ويعيش معها ولكنه كان زوجاً مخلصاً وأباً حنوناً فلم يعبأ بها ولم يجبها الى طلبها فأرادت ان تنتقم منه وشهدت عليه تلك الشهادة القاضية . اليس في قصص الحياة الحقيقية ما هو اعجب من الخيال ؟

وصايا موسوليني العشر

أصدر موسوليني منشوراً عاماً أبلغه الى فرق الماليشيا الفاشيستية ووزع في ثكنات الجيش الايطالي ينص على آداب السير والسلوك التي يجب ان يسير عليها الفاشستيون وتتألف من الوصايا العشر التالية :

١ تذكر ان الفاشست وبخاصة الماليشيا لا يجب ان يؤمنوا بالسلام الدائم ٢ في وسع الانسان ان يخدم بلاده حتى بوقوفه حارساً على وعاء من البنزين

٣ اذا عوقبت فلا ريب انك تستحق ذلك

٤ ان رفقاءك هم اخوانك لانهم يعيشون معك ويشاطرونك افكارك ٥ بندقيتك وبذلتك العسكرية اعطيتا لك لا لتبليهما في الكسل والخمول وانما لتحفظهما ليوم الحرب والقتال

٦ لا تقل ابداً « لا يهمني ما دامت الحكومة تدفع » لانك انت الذي تدفع ولاجل الحكومة تلبس ملابسك العسكرية

٧ النظام هو شمس الجيوش ولو عدم النظام لما كان هناك جنود بل سادت الفوضى وحلت الهزيمة

٨ ان موسوليني لا يخطيء ابدا

٩ من عصى الاوامر لا يغفر ذنبه

١٠ يجب ان يكون هناك شيء واحد اثمن واقدس من كل شيء — وهو حياة موسوليني —

اغنى شوارع العالم شارع بارك افينو بنيويورك اذ تسكنه نحو اربعة آلاف أسرة يختلف ايرادها من عشرة آلاف جنيه الى مائتي الف جنيه في العام

* * *

تدل جميع الاحصاءات على ان المتزوجين يعمرون اكثر من العازبين

* * *

في السنة الاولى من حياة الاطفال تكون الوفيات بين الذكور اكثر منها بين الاناث بنسبة ١٩ في المائة

لطائف مصورة ونكت



الشاعر (لحبيبته التي ترفض الاقتران به لفقره) — اني سأكون لك النور الذي يفعش القلب والحرارة التي تحفظ الحياة والطعام الذي يغـذي النفس

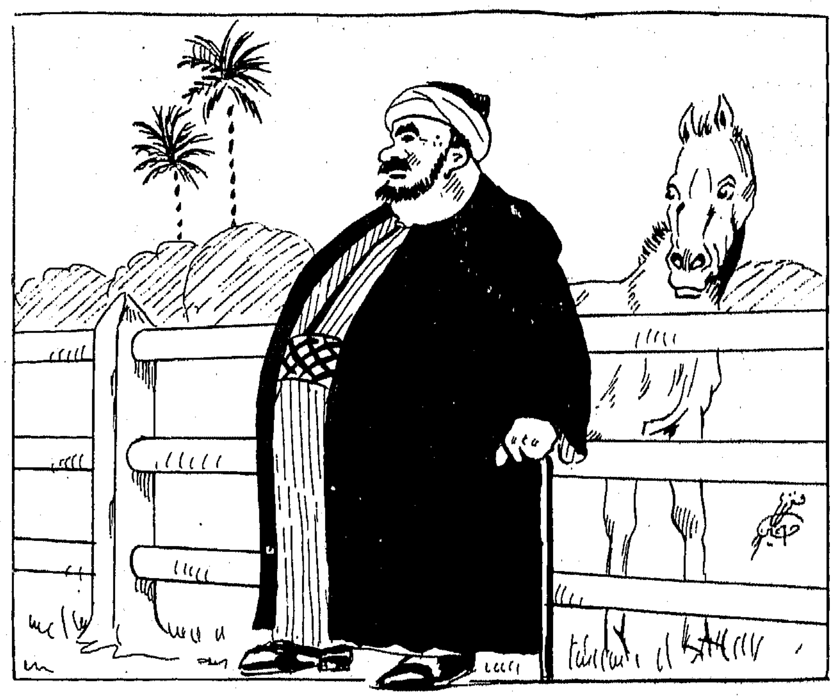
الفتاة — ولـكن شركة الكهرباء قد قطعت عنا النور يا عزيزي لاننا لم ندفع ما تطلبـه منا . وبائع الفحم يأبي الا نعطيه ثمن الفحم نقداً والبدال يهددنا بالطرد اذا دخلنا محله مرة اخرى

صاحب المحل — لقد جئت متاخراً يا غلام

الغلام — نعم . . .

صاحب المحل — نعم بس ! . . . هل انا كلب . . .

الغلام — نعم يا سيدي



الحصان (مخاطباً نفسه) اشكر الله واحمده لان هذا الانسان ليس صاحبي

هو — انا بأشبه عليك وأقول الوجه ده شفتـه فين انا متأكد اني شفتك لـكن مش متذكر فين

هي — أيوه يا سيدي شفتني . بالاماره كنت حضرتك امبارح في الامنيبوس وشفتني واقفه طول السكة وجنابك قاعد مش راضي تتعتع من مطرحك



— لما كنت صغير الحـكيم قال ان ما بطلتش شرب الدخان اتلحس

— وليه ما بطلتوش ؟

هي : يوجد رجلان اعجب بهما كل العجب

هو : من هو الرجل الآخر



هو : هل انت مستعدة يا عزيزتي

هي : لم يبق علي سوى لبس البرنيطة

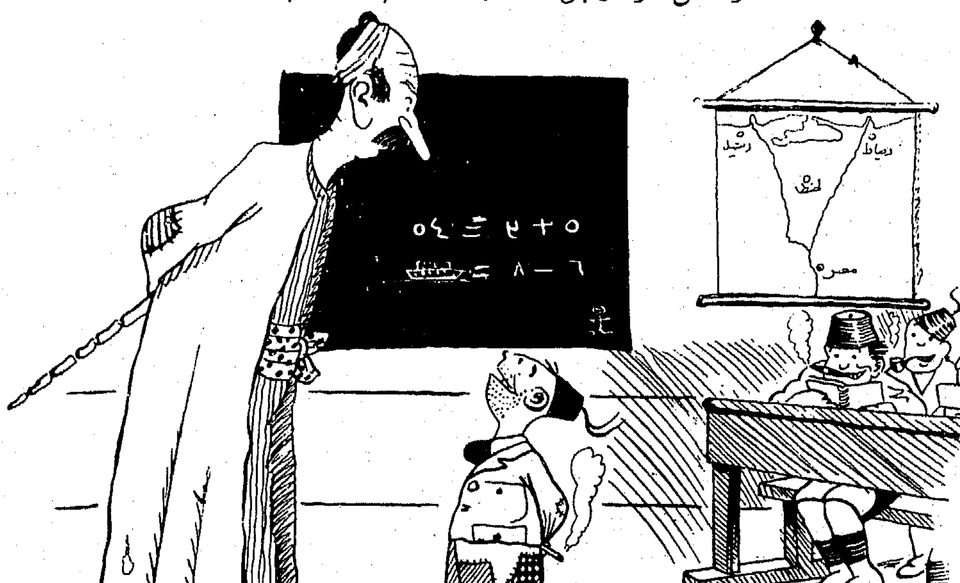
هو : اذاً لدي الوقت الكافي للحـلاقة

— على فرض اني قبلت ان اسلفك المبلغ الذي تطلبـه مني فـكيف اضمن رجوعه الي في الميعـاد

— اعدك وعد رجل شريف

— ارجوك اذن الحضور مع هـذا الرجل

خطب رجل في برلين عشرين أرملـة في وقت واحد وهو الآن بمأمن في السجن!



المعلم — لما يكون ابوك مديون بجنيـه للجزار وثلاثه جنيه للبقـال وميه وخمسين قرش للخضري يبقى ايه

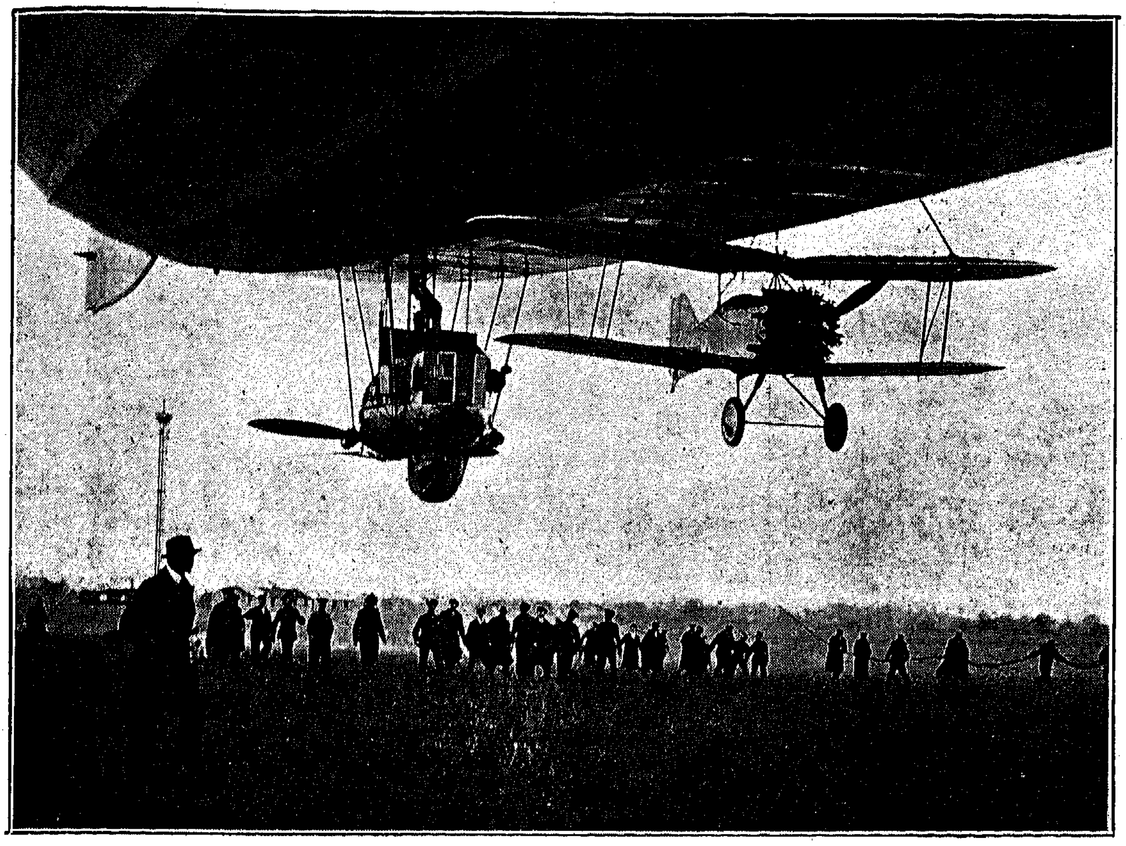
التلميذ — يبقى يعزل من الحتة ولا يوريش وشه لحد منهم

طيارات مربوطة بالمناطيد

يطلق سراحها في الجو

طار منذ شهور البالون الانكليزي ر٣٣ بعدما ظل عاماً في حظيرته بلندن وتعلقت في أسفله طيارتان حربيتان من ذوات المقعد الواحد طراز « جلوستر جريب » ولما بلغ البالون الى علو شاهق اطلقت الطيارتان في الجو وكانت هذه اول تجربة اطلقت فيها الطيارات من البالونات وهي محلقة في الفضاء وقد اسفرت التجربة عن نتيجة باهرة

اما الغرض من اطلاق الطيارات من البلونات وهي محلقة في الجو فمعظمه لغاية حربية فيتسنى ارسال هذه الطيارات للاستكشاف او لنقل رسائل او مهمات حربية كما يستخدم حمام الزاجل في الحروب حتى اذا وقع للبالون كارثة تطير هذه الطيارات الى أقرب نقطة وتأتي بالمعونة والاسعافات اللازمة



احدى الطيارات الحربية المعلقة في أسفل البالون البريطاني ر٣٣ قبل ان يحلق بها

لاندرو السويسري

اصدرت محكمة جنايات سويسرا حكمها بالاشغال الشاقة المؤبدة على رجل يدعى كوفان لقبه الناس بلاندرو سويسرا اشارة الى لاندرو السفاح الفرنسوي الشهير الذي كان يخدع النساء بحلو حديثه وشهي وعوده ثم يقتلهن ويحرق جثثهن

ولكن ضحاياه لم تجاوز المرأتين فقد خدع الاولى منهما حتى سلبها ما ادخرته في حياتها وبينما هي متعلقة في احضانه ذات يوم اطلق مسدسه على رأسها فقضى عليها . وفعل الفعلة نفسها بالمرأة الثانية وقتلها وهو يسير متنزهاً معها في احدى الغابات

وقبل ان تكتشف جثتا المرأتين القتيلتين اللتين دفنهما في الغابة مضى يخدع النسوة ويتودد اليهن فخطب ٤٣ امرأة بين ارملة وفتاة وكان ينوي ان يسلبهن ما لهن ثم يقتلهن ولكنه وقع في يد العدالة

وقد لبث مدة محاكمته رابط الجأش يبتسم ابتسامة سخرية وازدراء واصغى للقاضي وهو يلخص التهمة بدون ان يضطرب او تخونه قواه ولما نطق القاضي بالحكم التفت الى الجنود الذين يحرسونه وقال : « اليوم يوم الحساب »

استراحة نصف ساعة بعد الاكل تطيل العمر عدة سنوات

في السمك من المواد الغذائية للاطفال المصابين بالكساح ما لا يوجد في اي نوع آخر من الغذاء

عجائب القلب البشري

ليس بين اعضاء الانسان عضو اعجب من القلب فهو يضرب في الدقيقة الواحدة ضربات تتراوح بين ٤٥ و ١٨٠ . وفي اليوم يضرب مائة الف مرة . وتمر فيه في مدة ساعة واحدة نحو خمسة قناطير ونصف من الدم واذا كان الانسان مجهداً نفسه في عمل رياضي شاق مثل التجذيف في السباق مثلا فان كمية الدم التي تمر في القلب في الدقيقة الواحدة ترتفع الى ثماني جالونات

وقد احصى أحد العلماء المسافة التي يقطعها الدم أثناء دورته في عروقنا فوجد ان الدم يجري بسرعة سبعة أميال في الساعة اي ١٦٨ ميلا في اليوم أي ٦١٣٢٠ ميلا في السنة . فاذا كان لانسان منذ ولادته كرة من كريات الدم تجري في عروقه وأتيح لها البقاء حتى يبلغ الثمانين من عمره فان مسافة دوراتها المتكررة تبلغ خمسة ملايين من الاميال

وليس قلب الانسان الا عضلة جوفاء مخروطة الشكل مركزها بين الرئتين . وحجمه العادي خمس بوصات طولا في ثلاث بوصات ونصف عرضاً في بوصتين ونصف سمكا ويتراوح وزن قلب الرجل العادي من عشرة أوقيات الى اثنى عشر وقلب المرأة من ثماني اوقيات الى عشرة

وينمو القلب في سنتي العمر الاوليين بسرعة اكثر من باقي السنين التالية فان قلب الطفل البالغ من عمره سنتين يبلغ ضعفي قلبه حين الولادة . ويتضاعف حجم القلب ايضاً بين السنة الثانية والسابعة . ولا يزال ينمو بعد ذلك حتى سن الخمسة عشر فيبلغ اشده ومع ذلك فهو لا يزال ينمو نمواً بطيئاً حتى سن الخمسين

ميت يبعث حياً

منذ اربع سنوات اختفى رجل يدعى هربرت كاليسز كان يسكن مدينة ليج في انجلترا وانقطعت اخباره وذهب البحث عنه سدى وكان عمره ٤٣ سنة

وبعد اختفائه بثلاثة شهور عثر البوليس على جثة بالية بجهة بولتون وقيل انها جثة هربرت واستدعيت زوجته لمعاينتها فلما شاهدتها عرفت فيها زوجها وحقق البوليس مقتله فلم يهتد الى سره . واسدل الستر على تلك الحادثة

ولبثت زوجة الميت سنتين تزوجت بعدهما من رجل آخر

وقد حدث في اوائل هذا الشهر أن احد أصدقاء الرجل الميت كان في مانشستر في بعض اعماله فرأى الميت المزعوم سائراً في الطريق فدهش للقاه وأعاده الى بلدته وظهر ان المسكين فقد ذاكرته ولم يكن يدري شيئاً مطلقاً عن ماضيه ولا يفقه ما حصل له في خلال هذه السنوات الاربعة التي اختفى فيها . ولا يذكر أيامه السابقة لذلك . وقد ادخل المستشفى لمعالجته ولا يزال فاقداً ذاكرته . أما ذات البعلين فلا ندري ماذا كان موقفها بين زوجيها

لصوص الثقة

هبط باريس في اواخر الشهر الماضي طالب اميركي في الثانية والعشرين من عمره جاءها بقصد التسلية ومشاهدة الملاهي والآثار . وقد لاقى في طريقه انجليزياً خفيف الروح حلو الحديث فاشتبك الاثنان بالحديث ودعا الانجليزي الاميركي الى تناول العشاء معه . ودفع الانجليزي ثمن الطعام فدعاه الاميركي الى قضاء سهرة في مسرح تمثيلي وقضى الاثنان ليلتهما في مرح وسرور وافترقا بعد ان تواعدا على اللقاء في الغد

وفي اليوم التالي قابل الاميركي رفيقه في حديقة لكسومبرج وبينما الاثنان جالسان يتحدثان اذ مر بهما شيخ وقور الطلعة انيق الملبس يدل مظهره على النبل والاثراء وسألهما عن موقع متحف الآثار فدعياه لمرافقتهما وصحباه الى المتحف وبعد ان شاهد الثلاثة ما في المتحف من بدائع التحف والآثار شكرهما الشيخ ودعاهما للغداء معه في مطعم قريب اظهاراً لتقديره لطفهما

وتجاذبوا اطراف الحديث فقال لهما ذلك الشيخ انه ارلندي وانه غني كبير وقد عزم على ان يوزع جزءاً كبيراً من ماله في طرق البر والاحسان وانه في حاجة الى سكرتيرين يعاونانه في عمله الخيري

فاظهر الانجليزي في الحال استعداده لان يقوم بمنصب سكرتير لديه فسأله الارلندي هل عنده ضمانة يقدمها على ذلك . فاخرج الانجليزي من جيبه محفظة فيها اربعمائة جنيه

وتحمس الاميركي ايضاً واخرج من محفظته خمسمائة دولار وقال انه مستعد لان يعمل مع هذا الشيخ الكريم

هنالك قال الشيخ للانجليزي : هذا حسن ولكن من اين لي ان اعرف ان كلا منا يثق بالآخر . يجب ان تكون الثقة متبادلة بيننا حتى نستطيع ان نقوم بعملنا على احسن وجه . فهل تعهد لي بهذه الاربعمائة جنيه على ان اردها لك بعد ساعة ليكون ذلك دليلا على انك واثق مني مطمئن الي ؟

وطبعاً لم يعترض الانجليزي على قوله بل قال : انني واثق بك تمام الثقة . ودليلي على ذلك انني اترك معك مالي وسأذهب فاجول جولة قصيرة ثم ترك له الاربعمائة جنيه وخرج مع الاميركي وعاد الاثنان بعد نصف ساعة فوجدا الشيخ الارلندي في انتظارهما وهو يكاد يبكي تأثراً بهذا الدليل العظيم على ثقة الانجليزي به

وقال الاميركي . وانا كذلك اريد ان اثبت لك ثقتي بك . فهاك نقودي استأمنك عليها .

ثم اعطاه الخمسمائة دولار فاودعها الارلندي جيبه ولكنه قال انه سئم من البقاء في القهوة طويلاً فسيخرج ويجول جولة قصيرة ثم يعود وخرج وذهب الانجليزي معه . واقام الطالب الاميركي ينتظر عودتهما وهو مطمئن البال مرتاح الضمير

وما زال ينتظرهما . . وطال به الانتظار . وولى النهار . . واقبل الليل . وادرك اخيراً انه ان لبث في انتظارهما فسيبقى الى يوم الحشر فذهب يجرجر اذياله الى دار الشرطة حيث روى روايته

وقد عرف بعد الاوان صحة الحكمة القائلة: « ان سوء الظن من حسن الفطن ! . . »

أغلى طابع بيع في العالم هو طابع قديم لمستعمرة غينا البريطانية بيع في باريس بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

صاحب ملايين يقترض شلنا

وصل الى برلين في أواسط ابريل الماضي المستر اوتو كاهن أحد كبار الماليين وأحد اصحاب الملايين في أمريكا وما كادت تطأ قدماه أرض برلين حتى شرع يتفاوض في عقد قرض

أمر عادي ولكن الغريب في هذا الامر ان القرض الذي سعى ذلك المثري العظيم في الحصول عليه هو شلن واحد ! . مضى يطلبه من الناس محاولا اقناعهم بانه سوف يرده اليهم اضعافا حتى اقنع أخيراً أحد الصحفيين فأقرضه الصحفي ذلك الشلن واخذه الرجل ليعطيه هبة لساعي البريد حدث ذلك لانه لم يكن في جيبه في تلك الساعة درهما واحداً ولم يكن يستطع الحصول على شيء من أمواله الطائلة المودعة في البنوك الا في صباح اليوم التالي ! . . فبعث الي ذلك الصحفي بحوالة مالية بخمسمائة جنيه بدلاً من الشلن الذي اقترضه منه فيالها من صفقة رابحة!

يقول احد الخبيرين ان النساء أقل كرماً من الرجال وأقل أكلا منهم في المطاعم



رجل الاسرار

مات في مدريد في اواخر الشهر الماضي رجل كانت حياته محفوفة بالاسرار واعجب ما فيها انه كان يبذر المال تبذيراً جنونياً كأنما يغرف من بحر لا نفاد له وهو اسباني يدعى السنيور ايزيد دورو دي بورادازا

وقد قضى شطراً من حياته في لندن ومدن انجلترا عائشاً عيشة الامراء ينفق بلا حساب

وكانت له مزاعم وادعاءات كثيرة أقام الدليل على صدق بعضها ولم يدر احد حقيقة ما بقي منها

ومن ادعاءاته ان اللورد سيسل دعاه ذات يوم لمفاوضة النمسا في عقد شروط الصلح بينها وبين الحلفاء في ايام الحرب العظمى

وكان السنيور بورادازا ذا مشروعات كبيرة فلا يمر به حين من الوقت الا ويطلع على الناس بمشروع عظيم ولكن مشروعاته هذه كانت دائماً تنتهي بالفشل ولا يستفيد منها انسان الا هو

وكان يقيم دائماً ابداً حفلات عظيمة ينفق فيها عن سعة وبذخ واشتهر بحبه لاتقان الطهي فكان يتفنن في انتقاء انواع الطعام

ومن جملة مشروعاته انه اراد مد سكة حديدية كهربائية من شمال اسبانيا الى جنوبها ومن شرقها الى غربها

ومما يروى عنه انه اشترى منديلا بمبلغ ٣٢ جنيهاً وقد صنع له خصيصاً واشترى حقيبة يد بسبعمائة جنيه وكانت تحفة من تحف الصناعة العجيبة

وكان لديه عدد كبير من السيارات وطائفة من الخدم والحشم واعتاد عند ما يزور لندن ان يستأجر جناحاً كبيراً في افخم فنادقها ويبعثر المال جزافاً فيقيم الولائم الفاخرة وينفق على الوليمة الواحدة آلاف الجنيهات وكان اقل ما يهبه للخادم « بقشيشاً » خمسة جنيهات .

ومع ان كثيرين من الناس وقعوا في حبائل مشروعاته وخسروا اموالا طائلة فانه لم يكن ليضيع يوماً مال ارملة او يتيم وانما كانت ضحاياه من الرجال الموسرين .

وكان ميالا للفكاهة والمجون كثير النكات ومن عادته ان لا يكتب بخط يده شيئاً مطلقاً الا توقيع الحوالات المالية .

اما رسائله فكان يرسلها كلها بالتلغراف

وقد ورد ذكره في كتاب « اعجب الناس » الذي الفه السير باسيل تومسون مدير المخابرات السرية في انجلترا وجاء عنه ما يأتي :

« جاءني في مارس سنة ٩١٦ رجلان من اعيان الاسبانيين ودخلا مكتبي وكان احدهما من نبلاء اسبانيا العريقين في المجد وهو صحفي شهير في مدريد وكان الآخر يتكلم الانكليزية بفصاحة وزلاقة لسان وهو زوج امريكية موسرة وقيل لي عنه انه ذو مركز سام وثروة طائلة

وقال لي ذلك الرجل ان لديه مشروعاً يضمن به للحلفاء استعمال السفن النمساوية الراسيه في الموانئ الاسبانية

وكان قد قدم الى انجلترا في حاشية كبيرة تصحبه زوجته واولاده ومربيات اولاده وسكرتيره وخدمه واستأجر جناحاً كبيراً في فندق عظيم . وجرت له احاديث جمة مع ولاة الامور ولكن اقتراحاته لم تلاقِ هوى في النفوس لأنه لم يبرز اوراقاً مكتوبة تثبت حسن نيته وصدق اقواله »

هذا ما ورد عنه في ذلك الكتاب وقد اخبر احد اصدقائه بعد ذلك ان مسألة السفن لم تكن الا علالة وانه كان في الحقيقة منتدباً لعقد الصلح بين النمسا والحلفاء

عادت موضة « التول » الى الاستعمال بشكل بطانة للمعاطف النسوية

* * *

يقول بعض الاطباء ان قص الشعر عند النساء سيؤدي الى ظهور شوارب لهن وان رجال جافا يرسلون جدائلهم على اكتافهم وليس لهم شوارب

الدكتور سليمان والقتيلة الانجليزية الممرضة



الدكتور بطرس غبريال سليمان المقيم في بولون في فرنسا الذي شهد بانه دعي لعمل عملية جهاض غير مشروعة للمس دانيلز فرفض ذلك وكان مقيما في انجلترا قبل ذلك ولكنه نفي منها لاسباب سياسية . وقد ولد في مركز البداري في اسيوط وعمره ٣٥ سنة

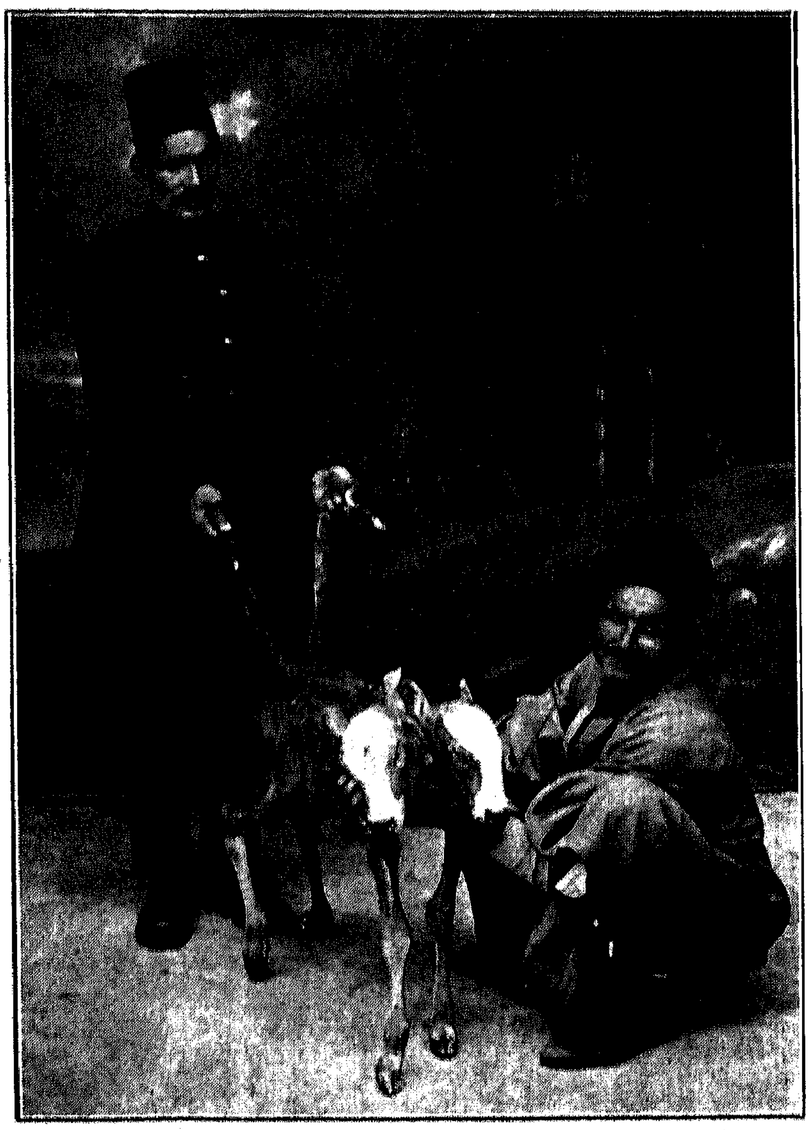
من الذي قتل الممرضة الانجليزية الحسناء المس ماي دانيلز ؟ . .

هذا هو السؤال الخفي الذي يشغل الآن بال الناس والصحف ودور الشرطة في فرنسا وانجلترا . ولا يزال يزداد على مر الايام غموضاً وابهاماً !

كانت المس دانيلز ممرضة في مستشفى شسويك وايلنج في لندن . وكان يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦ يوم راحتها من العمل فذهبت مع احدى صديقاتها وهي ممرضة في المستشفى نفسه تدعى المس ماركارثي الى مصيف بريتون لقضاء ذلك اليوم . وهناك قرأتا اعلاناً ان ذلك اليوم هو آخر أيام النزهة البحرية المخفضة الاجرة بين برايتون وبولون الواقعة على الشاطيء المقابل في فرنسا . فانتهزت الفتاتان تلك الفرصة وابتاعتا تذكرتين وركبتا البحر الى بولون وقضتا الوقت هناك في السير في الشوارع ومشاهدة معروضات المخازن حتى حان موعد عودة الباخرة فعادتا الى رصيف الميناء . وطلبت المس دانيلز من صديقتها ان تنتظرها حتى تذهب الى «محل السيدات» . وذهبت وطالت غيبتها فذهبت المس ماكارثي في أثرها تبحث عنها فلم تجد لها أثراً . وأقلعت الباخرة ولم تعد المس دانيلز وكانت تذاكر العودة معها وليس مع المس ماكارثي نقود . فقضت تلك الليلة في محطة بولون ثم ذهبت في صباح اليوم التالي الى دير الكاثوليك للنساء فأقامت فيه وأرسلت تطلب نقوداً من أهلها . ولما جاءتها النقود عادت الى لندن . ومرت الايام واختفت آثار المس دانيلز بتاتاً . وفي ٢٦ فبراير الماضي وجدت جثتها مطروحة بين الاحراج في مكان قفر موحش على بعد ميل ونصف ميل من بولون . ووجد بالقرب منها علبة معدنية صغيرة وحقنة مورفين . وبحث البوليس عن سر مقتلها طويلا بلا جدوى (البقية على الصفحة ٣٢)



المس ماي دانيلز الممرضة الانجليزية الحسناء . اختفت في بولون في ٥ اكتوبر الماضي ثم وجدت جثتها بعد ذلك باربعة شهور مطروحة في اجمة خارج المدينة . وقد اشتهرت هذه الممرضة بجمالها وعمرها ٢٠ سنة



نشرنا في العدد السابق من المروسة صورة عجل ذي رأسين ولد في احدى قرى بلغاريا . وكأن هذه السنة موسم ولادة العجول الشواذ . فقد جاءتنا بعد ذلك هذه الصورة وهي صورة عجلة ولدت في ميت غمر ولها رأسان وذيلان وجسم واحد وهي احدى عجائب المخلوقات

احياء مجد نابليون العظيم

بواسطة التمثيـل السينماتوغرافي



اثناء الاستراحة من العمل : من اليسار (ابيل جانس) مخرج الفلم. الجنرال فنسان قائد حامية طولون الذي اشترك مع رجاله في التمثيل . البير ديدونيه الذي مثل دور نابليون



اللفتننت كولونيل ديمون في ميـدان طولون يشرف على حركات الجنود وبجواره المسيو ابيـل جانس مخرج الرواية يصدر تعليماته للممثلين ببوق معظم للصوت



جنود المستعمرات المشاة الذين أوفدتهم الحكومة الفرنسوية للاشتراك في تمثيل رواية «نابليون» وقد ارتدوا ملابس الجنود القديمة في السنة الثالثة من الثورة الفرنسوية وساروا الى مكان اخذ المناظر بقيادة ضباطهم



الاستعداد لأخذ بعض مناظر الرواية في ضواحي طولون وقد اختلط الممثلون بالعمال ويرى القاريء تمثالاً من خشب على شكل نسر كبير يرفع اثناء التمثيل فيسقط ظله على الارض ويسير ذلك الظل امام جنود نابليون وهم سائرون للقتال



احد مناظر الرواية في اثناء تمثيلها نابليون في حصار طولون واقفاً على ربوة يشرف بنظارته على مواقع المدينة وقد صفت المدافع على رصيف الكوبري القديم امام المدينة المحاصرة

من اكبر حوادث التمثيل الصامت شأناً تمثيل رواية نابليون الـتي أخرجها المسيو « ابيل جانس » المخرج الفرنـوي الشهـير وتم تمثيلها في آخر سنة ١٨٢٦ وهذا الفلم صفحة تاريخية مجيدة من تاريخ فرنسا وقد اشتركت الحكومة الفرنسوية بجنودها وضباطها في تمثيل هذا الفلم حتى يكون أثراً خالداً من آثار الفتوحات الفرنسوية وبلغت نفقات اخراجه عشرات الملايين من الفرنكات وأخـذت منـاظره في نفس الاماكن التي دارت فيها الوقائع واستغرق تمثيله سنتين بذل فيها المخرج والممثلون جهداً كبيراً وكان العـالم السينماتوغرافي يرقب هذا الحادث العظيم بعـين الاهتمام والاعجاب وقد بلغ طول هذا الفلم ٢٥٠،٠٠٠ متر انتخب منها ٤٠٠٠ متر فقط هي أحسن ماجاء في تلك المناظر وأ كلها لتعرض في دور السينما

وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة من الصـ أخذت أثناء تمثيل هذه الرواية العظيمة



اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني لفلسطين يعلق وسام الصليب الفضي على صدر جورج فرسون الـكشاف بفرقة حيفا الاولى بحضور فرق الـكشافة والمرشدات في الحفلة العامة التي اقيمت في حيفا في اوائل هـذا الشهر وذلك تقديراً لشهامته حيث انقـذ حياة شخصين من الغرق في الصيف الماضي

جبابرة الجو القديمة

انواع من الطيور اكبر من الجمال

اثبتت الاكتشافات العلمية الحديثة انه كان في الزمن القديم قبل التاريخ طيور هائلة تحمل الانسان وتطير به بكل سهولة. ومن المعلوم عندنا ان النسر ذا الخمسة مخالب يقدر ان يحمل جدياً صغيراً ويطير به . وكل النسور تقدر ان تطير وهي حاملة مايعدل نصف ثقلها . اما الطيور القديمة فقد كان فيها ما يزن مئات من الارطال ولو نشر جناحيه لغطى عربة ترام بتمامها

وكان يسكن الجبال الصخرية في اميركا نوع من الببغاء يبلغ علوه سبعة اقدام · وقد حفظت جثة واحد منه ووجدت بقايا بعض اعضاء جثة ثانية في الحفريات الحديثة . ويزعمون ان هذا النوع من الطيور التي عاشت قبل ثلاثة ملايين سنة

وكان هناك نوع آخر من الطيور الداجنة من فصيلة الباشق رأسه اكبر من رأس الحصان وله منقار مرعب وارتفاعه عن الارض ثمانية اقدام وكان يعجز عن الطيران البعيد عن سطح الارض لان جناحيه لا تقويان على حمله طويلا

وكان في جزيرة مدغشقر طائر من طائفة الابيورنس علوه ١٠ اقدام . وطول بيضته ١٣ قدماً وقطرها ٣ اقدام . ويظن انه لم يمر على انقراضه اكثر من قرن واحد . وفي نيوزيلانده في ايامنا هذه نوع من النعام يدعى « المو » يبلغ علوه ١٤ قدماً ولا يقل ثقله عن نصف طن . فسبحان الخلاق العظيم

زوجة تموت جوعا

نظرت محكمة نيوكاسل في انجلترا في الشهر الماضي في قضية عجيبة اتهم فيها مزارع يدعى روبرت رومان بانه قتل زوجته جوعاً بأن منع عنها الغذاء ولم يمدها بما تقتات به

وقد ظهر في اثناء نظر القضية ان الزوجة حصلت على حكم بالطلاق في سنة ١٩٢٣ وقضت لها المحكمة بنفقة قدرها جنيه في الاسبوع ولكن زوجها لم يدفع لها النفقة فعادت الى المزرعة واقامت في منزل زوجها وكانت هي وابنتاها الكبيرتان تقيمان في حجرة منعزلة عن حجرة الاب

كان الاب يأتي بالطعام لنفسه ويوصد الخزانة على ما يتبقى منه من الفضلات حتى لا تصل اليه يد زوجته وكانت الزوجة المسكينة تعيش على ما يجود به عليها الجيران من الطعام اليسير وتلبس مايحسنون به عليها من الثياب الرثة

وأصيبت من تأثير الضعف والجوع والحزن بضعف شديد اقعدها عن العمل . وفي اواخر العام الماضي اشتد بها الجوع والهزال فحاولت هي وابنتاها كسر باب حجرة الاب ليأخذن مما فيها من طعام يتبلغن به فلم يستطعن وسقطت الام وقد تملكها العياء وماتت جوعاً . وقد دافع ودمان عن نفسه قائلاً انه لم يكن يحدث زوجته ولا يراها بعد طلاقها منه ولم يكن يعلم انها مريضة وانها لا تجد ما تأكله وانه لو علم ذلك لاسعفها بكل ما في استطاعته وأنكر مسألة اخفاء الطعام عنها

وقد أجلت الدعوى ولا تزال منظورة امام المحكمة ولم يبت فيها بعد

اكتشف اثنان من العلماء بسويسرا شعاعاً جديداً من النور اقوى من اشعة اكس

قاتل الاطفال

قام البوليس الايطالي بهجوم عام على منازل دوما منذ بضعة اسابيع واخذ يفتشها منزلاً منزلاً باحثاً عن رجل متهم بخنق الاطفال على صورة وحشية تقشعر منها الابدان

وقد بدأ هذا الوحش البشري عمله المنكر منذ ثلاث سنوات اذ عثر البوليس على جثة طفلة في الثالثة من عمرها مخنوقة وممزقة الرقبة وملقاة في قارعة الطريق وتكررت امثال هذه الجناية فلم تكن تمر بضعة شهور حتى يعثر الناس على جثة طفلة يتراوح سنها بين الثالثة والسادسة خطفت من بيت اهلها واعتدى عليها ثم خنقت خنقاً فظيعاً

وجد البوليس في البحث عن هذا الآثم الشرير حتى عثر اخيراً على جثة طفلة قتيلة على هذه الصورة وشهد بعض الناس انهم رأوا الطفلة مع رجل مجهول فانطلق البوليس يبحث عنه في كل مكان ودهم المنازل كلها يفتشها منزلاً منزلاً

وقد اطلقت في اثر القاتل ثلاثة كلاب دموية فاتبعت اثره الى وسط المدينة وهناك فقدت اثره ولم تستطع اقتفاءه

وهناك دلائل لدى البوليس تحملهم على الظن بانهم موفقون قريباً الى القاء القبض على هذا الوحش الآدمي

(البقية من الصفحة ٧)

جمهورية سان مارينو او ولاية اندورا (*) وهذا هو السبب في انتشار الجواسيس الخبراء الآن مخافة ان تسترق فرنسا خطوة الى الامام في معاملها الكيماوية او مصانعها الميكانيكية . او ان تكون انكلترا السابقة او ايطاليا أو ان تسبقهم جميعاً المانيا

والسبب الثالث هو تحديد السلاح الامر الذي نشأ عن نزع سلاح دول اواسط اوربا . بمقتضى معاهدة وشنطن والتفاهم العام الذي تلا تلك المعاهدة بايقاف تنفيذها وهـذا ما حدا بالدول المختصة الى زيادة الجواسيس الامر الذي لابد منه في هـذه الاحوال التي مثلها مثل رجل يلاقي رجلا آخر وبيد كل منهما هراوة ثم يتفقان على طرح سلاحهما أفلا يؤدي ذلك الى مضاعفة المراقبة من الجانبين لئلا يغافل احدهما الآخر ويتناول سلاحاً هو شر من الهراوة واشد فتكا . وهل يحتمل ان انكلترا الآن تزيد قوتها البحرية وراء ستار معاهدة الباسيفيك وهل فرنسا تلعب دوراً تقصد به تقوية سلاح الطيران وتطمح الى سيادة الجو . وماذا يقصد موسوليني من تلك الاستعدادات الخفية تحت ستار التمويه والتضليل ؟؟ ومما لاريب فيه ان الحلفاء قد بالغوا في تهويل الامور والاكثار من الجاسوسية الدعائية اذا جاز لنا ان نسميها كذلك وظلوا سبع سنين طوال يعيشون لجنة مراقبة السلاح في المانيا وغيرها وكانت تلك اللجنة مؤلفة من ضباط بالملابس الرسمية يجوبون في البلاد منقبين عن مخابىء الاسلحة لا يختلفون في مهنتهم هذه في عيون العالم عن الجواسيس الذين يبثون الدعاية لبلادهم ويبذرون بذور الفساد يميناً وشمالا بين الاهالي الوطنيين



فيفان ستراندس احد الجواسيس الانكليز الثلاثة

ولو فرضنا ان ثلثي الجواسيس الحاليين هم لغاية الحماية او الدفاع وليس لاسباب عدائية فهذا لا يغير من الحقيقة المؤكدة ان الجاسوس جاسوس مهما تنوعت الغايات والصفات او بعبارة اخرى هو العدو المتنكر ولا سيما عند القبض عليه وان بين بلاده والبلاد التي يتجسس فيها عداوة متأصلة

(*) جمهوريتان صغيرتان الاولى في ايطاليا والاخرى على الحدود بين فرنسا واسبانيا وربما كانتا اصغر الجمهوريات في العالم

لقد اتسع نطاق الجاسوسية اتساعاً هائلا وذلك مما يعوق تمكين العلاقات الدولية كالمشاهد في مسألة التحالف الثلاثي وما اعتراه من الفتور والجمود والاقتراح الاخير باحيائه في بورتسموث محل نشأته ويعزى ما اصابه من الجمود الى بضعة اسباب اولها رفض انكلترا تشديد الوطأة على المانيا وسلوك الجنيه الانكليزي سلوك جبل طارق في مسألة وفاء الدين وشكوك فرنسا وريبتها

ولكن لم يكن هناك شيء احلى وقعاً على نفس صحف باريس السامية هدامة التحالف من مسألة القبض على الجواسيس الانكليز اخيراً في فرنسا فأخذت تردد على وقعها اناشيد الكره والبغضاء لانكلترا

وقد أصبح عذر فرنسا على استعدادها في التسلح الجوي لغاية دفاعية سخرية لا تصدق ولا يقام لها وزن وهي ترمي الى غاية اخرى وتريد ان تزيد قوة سلاح الطيران الى حد يمكنها في خلال ساعة او بعض ساعة ان تملأ جو لندن بالطيارات وفي الوقت ذاته تقول صحفها الانجليز جواسيس كغيرهم فحذار حذار منهم واذاعت ذلك شرقاً وغرباً

ولم يثر تلك الضجة الا المسيو ستفان لوزان رئيس تحرير جريدة الماتان الذي بغير ان يلم بالموضوع كتب تمهيداً لكتاب مهيج الغاية منه كشف الستار عن تشعب الجاسوسية الانكليزية واشترك في نشر ذلك الكتاب مع ابن القاضي الذي كان يحاكم الجواسيس الانكليز اخيراً وضمناه كل ما من شأنه ترويج بيعه في جميع انحاء الجمهورية وقد كتب المسيو لوزان عن انكلترا انها تغزو فرنسا بجيش من زبانية الجواسيس والمخبرين السريين وحذر فرنسا عواقب ذلك منذراً بأن انكلترا ستهاجم فرنسا وتشهر عليها الحرب ان هذا الكتاب فضلا عن كونه نوع دنيء من الدعاية ضد بلاد ضحت بحياة ستمائة الف مقاتل اشتركوا في الدفاع عن فرنسا منذ بضع سنوات هو ايضاً مناورة كلها قحة وسلاطة



محاكمة الجواسيس الانكليز الثلاثة الذين قبض عليهم اخيراً في باريس ومعهم المدموازيل موريل الملقبة بفوكستروت

وهنا أفاض الكاتب في وصف هذا الكتاب وما حواه من التعليق وقلب الحقائق وقال ان كل ما فيه هراء عدا الفصل الاول الذي يحتوي بعض المعلومات عن محاكمة الجواسيس الانجليز الثلاثة الذين حكم عليهم بالسجن ثلاث سنوات وان التي افشت سرهم واعترفت بحقيقة أمرهم هي غادة حسناء قالت انهم كلفوها ان تقصد الى مطار سان رفايل وتأتيهم بالمعلومات التالية (١) عدد الطيارات المستعملة والاحتياطية (٢) عدد الاساطيل الجوية ونظامها (٣) مساحة المطارات وحالتها الطبيعية (٤) المواصلات من سكك حديدية او طرق معبدة متصلة بالمطارات (٥) معلومات عن الاجهزة اللاسلكية وان تعمل لهم رسوماً كروكية وتأخذ صوراً فوتوغرافية اذا استطاعت ذلك



مدموازيل فوكستروت المتهمة بالاشتراك في التجسس للانكليز

وأضاف الكاتب الى هذا الفصل ما يلي : ان بوليسنا يعرف الشيء الكثير عن مصلحة المخابرات الانكليزية . ورئيس الجواسيس المكلفين بالتجسس في فرنسا كان في السفارة البريطانية أبان الحرب العظمى وهو يتردد الآن من حين الى آخر على تلك السفارة للمداولة مع السفير الحالي والموظف المشرف على الجواسيس . في أيام السلم لايقل عدد رجال المخابرات السرية الانكليزية في فرنسا عن مئة جاسوس والذين استطاع جواسيسنا المكلفون بالتجسس على الجواسيس معرفتهم حتى الآن يربون على الثلث والباقون منهم يتجولون أو يؤدون مهمات وقتية . وفي نوفمبر سنة ١٩٢٥ جاءتنا فادة من مركز رئاسة جاسوسيتنا مؤداها ان جواسيس الانكليز في فرنسا مطلوب منهم الحصول على معلومات عن آخر طراز من طيارتنا البرية والبحرية وسلاحها وأدواتها وعن غواصتنا الجاهزة وعن أي نوع من الميكانيكية الحربية وعن حركات المهيجين الارلنديين والمصريين المقيمين في فرنسا

من المحتمل أن يكون هذا كله صحيحاً ولكن هل تخلو دولة منه سواء في ذلك فرنسا وايطاليا وروسيا والمانيا

(يتبع)

الحادثة الفجائية التي تحدث ارسل اللطائف

نفس كورسيكية

(تأليف ليون لامبري)

عند ما تنازلت جنوه عن جزيرة كورسيكا لفرنسا وجدت جيوش لويس الخامس عشر وجهاً لوجه أمام اعداء اقوياء فقد أثار باسكال باولي الزعيم الاكبر أهل الجزيرة ضد المحتلين الجدد

وقد اشتبك الطرفان في معارك عديدة تجلت فيها البسالة باجلى معانيها ولا بد من الاعتراف بان قوات « لويس المحبوب » مع احتقارها للموت لاقت من باولي وبعض اتباعه من الشجاعة والاقدام ما استدعى اعجابهم !

ومن هؤلاء الاتباع كان كازيلا الكورسكي بطل هذه القصة — الذي تحصن في معقل مونزا اقوى معاقل الجزيرة رافضاً التسليم

ولما طال الحصار رأى الكونت دي جراندميزون قائد قواد الجيوش الفرنسوية ان يمنح الثوار امتيازات مرضية خشية ان تصل اليهم الامداد

كلف الكبتن فود مونت بهذه المهمة فيمم شطر الحصن مصطحباً جندياً واحداً — فلما صار على مقربة منه رفع راية بيضاء على طرف سيفه ولوح بها في الهواء . ثم انتظر ! !

وبعد بضع دقائق ظهرت على سفح الحصن راية بيضاء ترفرف بجوار العلم الكورسيكي

فتقدم الرسول وقبلما يصل الى باب الحصن صاح به صوت جهوري قائلاً : قف ! من انت ؟

— رسول من لدن صاحب الجلالة ملك فرنسا !

— وماذا يريد مني .. صاحب الجلالة ملك فرنسا ؟

— افتح باب الحصن فأبلغك رسالتي !

— كلا لا يمكن ذلك ! ... تكلم من حيث انت!

— الريح تعاكسنا الا ترى ذلك ؟

— وابتدأ الكابتن في التقدم على أثر هذه الكلمات

— قف والا اطلقت النار ... ! فتمتم فودمنت لنفسه يا له من رجل فظيع ! ثم طوق فمه بيديه ليجمع الصوت وصاح قائلاً ! ..

ان الكونت دي جراند ميزون النائب عن جلالة الملك يرغب في عدم اراقة الدماء بأن . . :

— ان هذه عاطفة فجائية . اقسم انها ادهشتني!.. منذ متى فكرتم في ذلك ؟

— منذ تحققنا اننا نملك اثنى عشر مدفعاً لا سكات مدافعكم وأربعة آلاف مقاتل ليواجهوا حاميتكم لا يمكن بحال من الاحوال ان تجاوز الخمسين لكن لندع ذلك جانباً ! فلست هنا لاتناقش انما حضرت لابلغ رسالتى فقط وهي : — رغبة في حقن الدماء نعرض عليكم امتيازات مرضية

— واذا رفضت ؟ ؟

— نحتل الحصن بالقوة ونعاملكم معاملة اللصوص الذين بدلا من ان يرضخوا للقواعد المتبعة في الحروب يصرون على مقاومة مستحيلة !

— حسن . ايها الكابتن . ولكن هل تدري الآن انني افكر في نسف الحصن بمن فيه ؟

— لن يمكنك عمل ذلك !

— كيف ؟ .. لا يمكنني ؟ ولماذا ؟

— لأن ذلك مناف لقوانين الحرب ! فتلك أعمال بربرية

— أحقاً ؟ . اذاً من الواجب علي لكيلا اوصف بالوحشية ان القي بنفسي في أيدي القوم المتمدنين الذين جاءوا الى جزيرتنا ليسلبونا الحرية ؟

— لا نخرج عن الموضوع . . . الامر ينحصر في ما يأتى : — هل تقبل تسليم الحصن حسب المتبع نعم أو لا ؟

— يجب ان استشير مجلس الحرب في هذه المسألة أرجو انتظاري لحظة فسأعود بجوابي

قال كازيلا ذلك ثم اختفى وانتظر الكابتن كما طلب اليه — ثم بعد وقت ليس بالقصير ظهر رأس القائد في أعلى الحصن وقال .

— رفض المجلس ان يقرر شيئاً قبل ان يعرف شروطكم

— املوها انتم . فان الماريشال مستعد أن يمنحكم كل ما في قدرته

— حسن جداً

— على شريطة انلا تغالوا في طلباتكم

— ستحكمون على ذلك !

اولاً . — تخرج الحامية داقة الطبول رافعة الاعلام يحييها الجند الفرنسوي

— فليكن ذلك

— ثانياً . — تحفظ الحامية اسلحتها ومهماتها

— فليكن ذلك ايضاً !

— ثالثاً يتعهد الماريشال باحضار الدواب والعربات اللازمة لنقل تلك الامتعة

— هذا ما لا يمكن ان نقبله !

— اذن فالوداع و لنستمر في القتال !

— كلا انتظر فما اقل صبرك! سأخاطب الماريشال ربما وافق . . . .

— اذهب اذن !

— ساعود بعد عشر دقائق . . . .

— لديك كل الوقت ! فلست مستعجلا

*
* *

تردد الماريشال الكونت دي جراند ميزون عند ما عرض عليه الكابتن طلبات كازيلا فانه كان يجهل عدد القوة الحامية ولكنه كان يخشى وصول النجدة لها ولذا قرر قبول الشرط الثالث على شريطة ان يتم التسليم حالاً

(البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

عاد الكابتن مسرعاً الى حيث ترك الجندي. فصاح بصوت عال ملوحاً بمنديله الابيض

— قبلت شرطكم يمكنكم التسليم بلا خوف ! . .

ظهر كازيلا على سطح الحصن وسأل قائلاً

— اذن نحن على وفاق تام ؟ . . .

— نعم !

— ليس هناك ريب ولا شك ؟

— ابداً !

— ارجو المعذرة . لو دققت كثيراً . . . . فانك شاب وانا كهل قد حنكتني التجارب وعلمتني أن اتخذ كثيراً من الاحتياطات — فلنلخص اذن ما تم الاتفاق عليه « تخرج الحامية وتحييها عساكركم وتحتفظ بأسلحتها وامتعتها وتمدونا انتم بالخيول والعربات اللازمة للنقل » . . . اليس كذلك ؟

— تماماً !

— اذن تؤكد ان الكونت دي جراند ميزون نائب جلالة ملك فرنسا يتعهد بمراعاة هذه الشروط بدون أي فكرة سوء او أي غرض خفي ! . . .

— فصاح فودمونت واضعاً يده على سيفه . هل اعتبر عدم ثقتكم اهانة في حقنا ؟

— كلا طبعاً . فلست ارغب في اساءة احد ! . . انما اعمل احتياطاتي التي اذا فكرت لوجدتها لازمة فاقسم لي بان اتفاقاتنا لن تنقض فلا اكرر ذلك !

— اقسم لك

— اذهب اذن وادع جنودك وسأحضر كل شيء

* * *

بعد عشرة دقائق وصل الجند فمروا أمام الحصن بنظام وما وصلوا الى الباب حتى وقفوا في صفين . . وهنا فتح الباب !

— فصاح الكابتن قره قول سلاح . . . ! فأدى الجنود التحية ممتثلين . وهنا خرج وسط ذلك الشرف العسكري القائد كازيلا وبيده اليسرى العلم الكورسيكي وبيده اليمنى مدقة الطبل يطبل بها . وعلى رأسه قبعة مزينة بريش أبيض مرتدياً أفخر ملابسه الرسمية

وتقدم بوقار وعظمة غير ناظر الى ماحوله . أما الجند فقد كتموا ضحكهم ووقفوا كالاصنام بلا حراك

ولما وصل القائد أمام الكابتن فودمونت الذي حياه وهوشاهر سيفه وقف ورفع قبعته راداً التحية ثم تابع سيره داقا على الطبل أقوى من ذي قبل فصاح فيدمونت !

— أيها القائد ؟ والحامية ؟ اين الحامية ؟

— الحامية ؟

— نعم . التي كانت متحصنة في القلعه ؟

— ولكن يا كبتن كل الحامية قد خرجت

— لاشك انك لم تفهمني أو انني لم اعبر جيداً عما اريد . . اقول متى يخرج جنودكم ؟ ؟

— لقد فهمت ماتريد . وانك قد استعملت جملا ظاهرة جلية ولذلك فانني اكرر يا كبتن قولي ان كل الحامية قد خرجت معي ! . . .

— ويل لي ! هل هذا صحيح ؟ ! . . .

— كما ترى ! . . كنت وحدي داخل الحصن

— ياللشياطين ! لقد خدعتني ؟ . . . وجلبت لي العار ! . . . سوف يسخر مني الجميع ! سوف تؤلف الاغاني على قصتي ! . . . ان الموت اهون على مما وقع لي ! . . . كيف اجرأ على العودة الى باريس ! ايمكن أن ياتي ذلك كورسيكي واحد ! . . . لقد قتلت بعملك هذا فرنسوياً نبيلاً

— ولكن هذه مسألة اخرى ! . . . وعليك ان تتخلص من المأزق كما يحلو لك ! . . فلكل دوره وعمله ! ولقد كان على ان اخرج من الحصن مشرفاً مبجلاً . . . وقد نجحت في ذلك !

قال كازيلا هذا ثم تابع سيره بعظمة داقاً على طبله بشدة زائدة . . . .

(محمود شوقي)



لماذا غير مصطفى كمال

زي الاتراك

حادثت احدى مكاتبات الجرائد الاميركية مصطفى باشا كمال رئيس الجمهورية التركية في الاسباب التي دعته الى استبدال الطربوش بالقبعة والاجراءات التي اتخذها في سبيل اجبار المرأة التركية المسلمة على الخروج سافرة الوجه فقال ضمن ما قال :

لقد كان قرار الحكومة في هذا الموضوع قراراً صريحاً قاطعاً وان كنا ندري ان الناس سيقابلونه في بادىء الامر بالرفض والممانعة . على اننا اتخذنا التدابير الشديدة في سبيل تنفيذه واوقعنا أقسى العقوبات على كل من يتظاهر بمخالفة هذه الاوامر فاضطررنا مثلا ان نحكم بالاعدام في عنتاب وحدها على خمسة رجال تظاهروا بالثورة ضد قرارات الحكومة وساروا يحرضون الناس على مخالفتها ويدعون باطلاً ان الطربوش زي القومية والاسلام وان القبعة رمز الخيانة والكفر

لقد كان اقصى مجهودنا ان نطرح نهائياً ازياء الماضي القديم المظلم وعاداته القبيحة السخيفة وان نأخذ عن المدنية الاوروبية الحاضرة كل ما تستطيع ان تعطينا من العلم والعرفان حتى ازياءها وهندامها

أما حجاب السيدات فقد زعم كثير من الناس انه رمز الطهارة والعفة وان المرأة التي تسير بغير حجاب انما تعرض بكمالها وتسيء الى فضيلتها أما انا فاني وجدت الحجاب ستاراً يخفي التهتك والدعارة ويستر الخيانة عن الفضيحة العلنية وعلى ذلك لم اتردد لحظة عين في انتزاعه والغائه

لم يكن يتفق الحجاب مع القوانين الصحية الصحيحة باي حال من الاحوال فانه كان يعيق حركات التنفس ويضغط اسارير وجه المرأة التركية ضغطا كاد يشوه جمالها ويسيء الى نضارة بشرة وجهها

وفوق ذلك فقد كان البرقع ستاراً طالما اختفي وراءه المجرمون الذين يريدون الافلات من أيدي الشرطة ورجال الحفظ وليس أدل على ذلك من اننا استطعنا في الثلاثة سنين الأخيرة أن نقبض على أربعة آلاف مجرم كانوا قد تنكروا في زي النساء واخفوا وجوههم وراء الحجاب

لقد فرضنا العقوبة الاولى على من يخالف هذا الأمر من السيدات بغرامة مالية أما العقوبة للمرة الثانية فانها تقضي بالحبس . أما المرة الثالثة فقد تعتبرها الجمهورية جريمة ضدها وعلى ذلك فان هناك مادة من مواد هذه العقوبات تقضي بالاعدام

قاطرة جديدة عجيبة

صنع بعض مهندسي الالمان في دوسلدورف قاطرة للحكومة الروسية تسير بقوة الزيت وتستطيع ان تجر ما حمولته ١٣٥٠ طن . وقد جربت هذه القاطرة فأردفت خلفها عربات قطار حديدي وسارت به الف ميل دون ان تقف لتجديد وقودها . وأثبتت تجربتها هذه أنها تستطيع ان تسير أربعة أضعاف ما يسيره القطار البخاري قبلما تحتاج الى وقود جديد

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتبة الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي

فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتبة الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتبة الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من الفي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك

فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة . غزل القطن والحرير ونسجهما. التجارة. ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

انتحار طرزان

في برلين قرد من الشمبانزي عجيب لا يفرق عن الانسان الا في عدم نطقه فكان يدرك ما يدركه الانسان ويعلم ما يعلمه ويفكر مثله ويتصرف تصرفاته وله نفس احساسه وكان يدعى طرزان

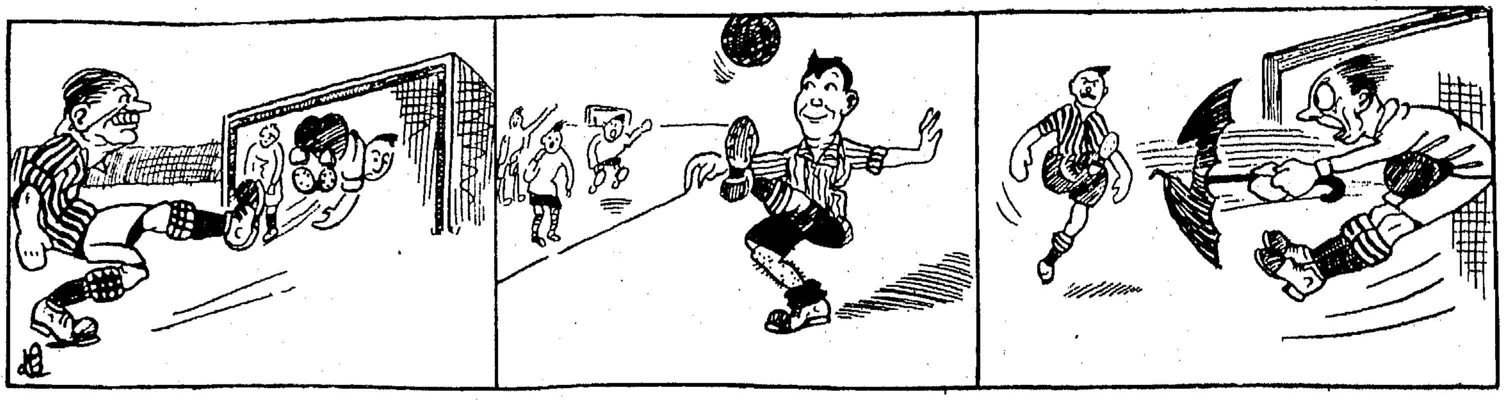
وقد عرض في أشهر ملاعب العالم فكان الناس في دهشة من امره يتهافتون لمشاهدته وتأمل عجائبه

وفي مارس الماضي ظهرت علامات الملل والسآمة عليه وأصبح ينظر الى الدنيا نظرة سوداء وكأنه ضجر من حياة يقضيها وهو بين القردة والبشر لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء فآثر الانتحار تخلصاً من هذه المعضلة التي جعلته نصف انسان ونصف قرد

فبعد ان عرض ألعابه ذات مساء في برلين واعيد الى قفصه أشعل النار في القش فاحترق تماماً وتقضى عليه قبل ان يستطيع احد انقاذه

وكان الناس في حيرة من أمره لا يعلمون هل هو قرد انساني أو انسان قردي . . أما وقد عمد الى الانتحار فقد ثبت نهائياً انه انسان ! . .

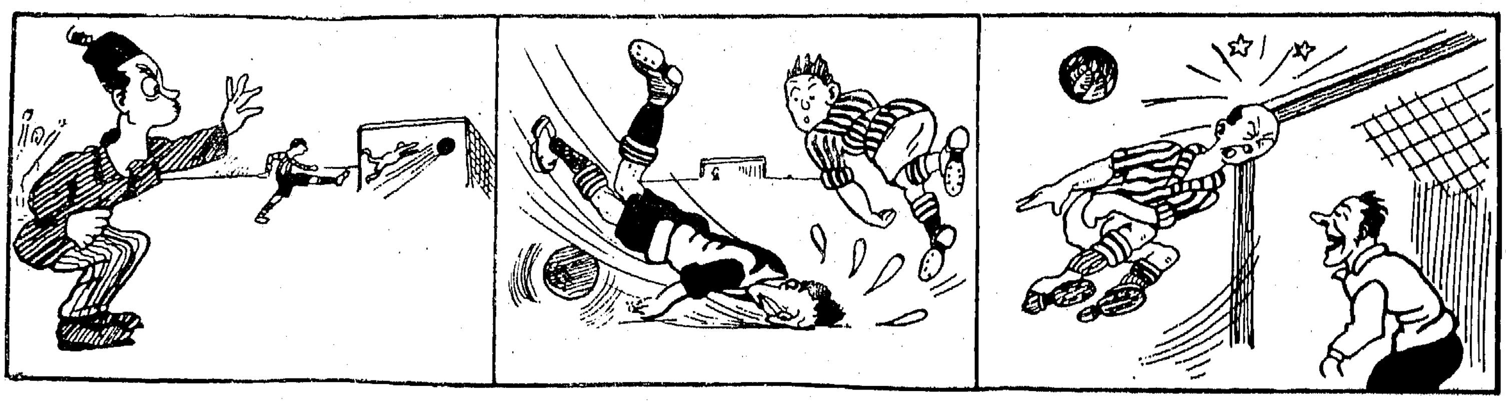
نصائح للاعبي كرة القدم ☆ حكاية مصورة وفذلكات



١ — اذا كنت حامي المرمى فاياك ان تتلق الكرة بمظلتك لان ذلك لا يجديك نفعاً

٢ — لا يجوز لك ان تأخذ الكرة خارج الميدان وتلعب بها وحدك

٣ — المهم في هذه اللعبة ان تدخل الكرة في مكان الجول لا أحد اللاعبين

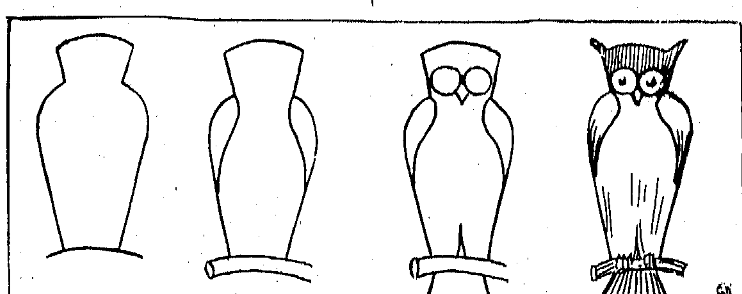


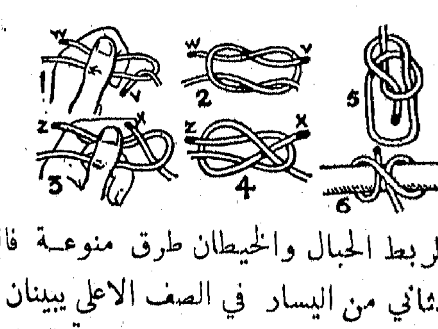
٤ — اياك من نطح الكرة برأسك بقرب المرمى لئلا يصطدم بقواعده

٥ — حذار من الوقوف على الكرة لأن عاقبته وخيمة

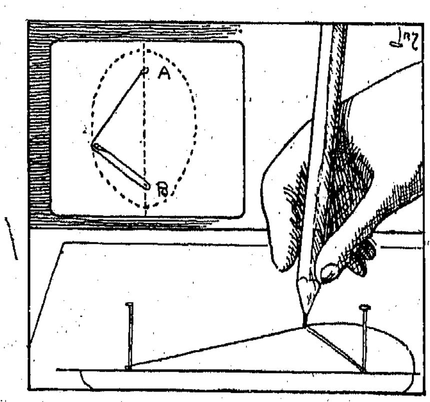
٦ — ليحذر الحكم من الانفعال لئلا يبتلع الصفارة سهواً

طريقة بسيطة لرسم البومة (ام قويق)

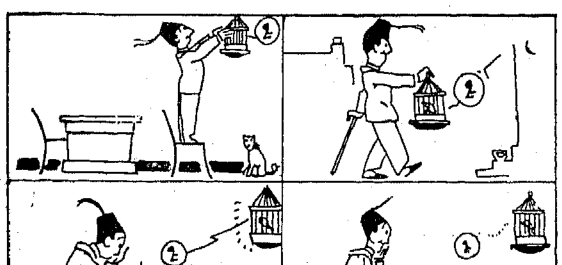




لربط الحبال والخيطان طرق منوعة فالشكل الاول والثاني من اليسار في الصف الاعلى يبينان طريقة العقد البحرية والشكل الثالث والرابع تحتهما يبينان طريقة عقدة اخرى هي افضل طريقة لوصل قطعتي حبل ببعضهما والشكل الخامس وهو الاول من اليمين في الصف الاعلى يبين عقدة الانشوطة الثابتة والشكل السادس تحته يبين كيف يربط الحبل الى عمود او سارية وهذه الرسوم تمثل العقد المختلفة قبل شدها لتظهر واضحة جلية



هذه طريقة لرسم شكل بيضاوي على الورق شبيهة بالطريقة العملية التي يرسم بها البستاني شكلاً بيضاويا على الارض انما بدل الاوتاد تستعمل الدبابيس



الموسيقى تطرب وتفتن ولكن ليس دائماً كما يظهر من حالة هذا الرجل والكناري الذي ابتاعه

مسابقة كاريكاتورية

جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ

تدفع ادارة اللطائف المصورة جائزة قدرها ٥٠٠ قرش صاغ لمن يرسل أحسن عبارة تكتب في الفراغ في الصورة الكاريكاتورية الى اليسار. ويشترط أن تكتب العبارة في نفس هذا الفراغ وتنزع الصورة وترسل الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق قبل نهاية شهر ابريل الجاري. ويكتب المرسل على هامش الورقة اسماً مستعاراً مؤلفاً من كلمتين وأربعة أرقام. وستعرض الاجابات على لجنة مؤلفة من بعض رجال المحاماة والصحافة والادب المعروفين للفصل فيها..

(البقية من الصفحة ٢٤)

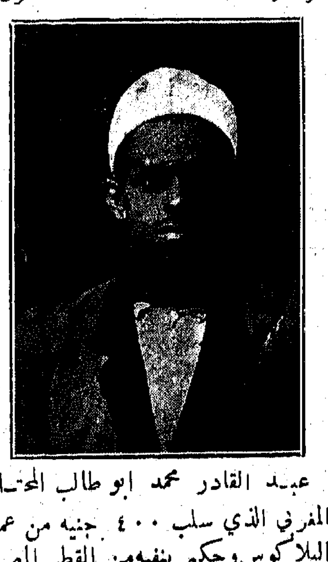
وكثر الحديث عن اصدقائها وكلهم اشخاص مجهولين بينهم أميران مصريان قالت القتيلة ذات مرة أنها تعارفت بهما وانهما من أظرف الناس. ولكن لم يدر أحد اسميهما. وطلب أهل القتيلة اخراج جثتها لفحصها فحصاً باثولوجياً ومعرفة سبب وفاتها وتقدم في هذه الاثناء الى رجال التحقيق طبيب مصري يدعى بطرس غبريال سليمان وقال ان المستر كولس مدير نادي جمعية الشبان المسيحيين في بولون طلب منه ذات مرة أن يعمل عملية اجهاض غير مشروعة لمرضة انجليزية تدعى المس دانيلز لقاء أجرة معينة وأخبره انها اذا ماتت أثناء العملية فسوف تخفى جثتها في منزل مهجور مدة اربعة شهور حتى تبلى وتزول آثار العملية ثم تلقى بعد ذلك في أي مكان فرفض الدكتور سليمان ذلك. ولكن المستر كولس انكر هذه الحادثة بتاتاً. وأخرجت الجثة في ١٠ ابريل الجاري من قبرها وفحص رفاتها طبيب باتولوجي فتبين في جسمها آثار عنف وقرر انها ماتت خنقا ولكنه لم يجد مايدل على عمل عمليات غير مشروعة



ما فتيء الكشكول يتهجم بين حين وآخر على عظماء الرجال ويتحكك بكل غي مقام رفيع ولم يردعه عن ذلك ما لحقه من اهانات جمة وانتقادات مرة. وقد قامت اللطائف تكبح جماح غيه بصورها الكاريكاتورية المعروفة وتقبح ذلك المسلك المشين الذي يسلكه في التشهير بأقطاب الامة وعظمائها ولكن الكشكول لم يرتدع بل هام في طغيانه فلم يسلم من طعناته وتخرصاته أحد حتى بطل مصر الاوحد سعد باشا واغنياء البلاد مثل معالي مظلوم باشا واكبر ادبائها مثل سعادة احمد زكي باشا وغيرهم وكان آخر ضحاياه دولة رشدي باشا فقد اخذ الكشكول بتلابيبه ومضى ينبسح في اثره وينتقد تصرفه في أيام الحرب الاولى وينعته بالخائن. واراد دولة الباشا ان يؤدبه امام القضاء ولكن الكشكول لم يجد غضاضة في ان يسقط على قدميه نادماً مستغفراً!. ونحن نقدم لقرائنا هذه الصورة الكاريكاتورية التي تمثل موقف الكشكول امام دولة الباشا وقد جعلنا منها مسابقة تصويرية فما الذي يقوله دولة رشدي باشا في الصورة للكلب؟.



ابراهيم الدحميسي من رشيد وهو الذي توصل بذكائه الي القبض على عبد القادر المغربي الذي سلب من عمدة البلاكوس مركز كوم حماده ٤٠٠ جنيه



عبد القادر محمد ابو طالب المحتال المغربي الذي سلب ٤٠٠ جنيه من عمدة البلاكوس وحكم بنفيه من القطر المصري



زميلنا الاديب ميشل افندي زكور صاحب جريدة المعرض المصورة في بيروت الذي اشتهر بصراحته فعطلت السلطة جريدته مدة قصيرة وقد جاء مصر للنزهة